

Octobre

2020

Revue de presse

Musée de Bagnes

Le Raclette

Du 20 octobre 2019 au 20 septembre 2020

Autres

Le fin mot Communication

Sommaire

Le Raclette

Octobre 2019	Communiqué <i>Raclette, version masculin</i>
Octobre 2019	arcinfo.ch – WEB <i>Le raclette</i>
Octobre 2019	valdherens.ch – WEB <i>Le raclette</i>
17.10.2019	Le Nouvelliste <i>Le raclette dans tous ses états</i>
18.10.2019	La Gazette <i>La raclette au masculin</i>
31.10.2019	La Gazette <i>Le raclette en vedette</i>
Novembre 2019	Terre et nature <i>Le raclette se fait une place au musée</i>
26.11.2019	Le Nouvelliste <i>On en fait tout un fromage</i>
06.12.2019	Rhône FM <i>Le fromage à raclette mis à l'honneur au musée de Bagnes</i>
31.12.2019	Le Nouvelliste <i>Le raclette, il faut le raconter de A à Z</i>
04.01.2020	RTS la 1 ^{ère} <i>Le Musée de Bagnes interroge l'imaginaire autour du fromage le raclette</i>
Juin 2020	Communiqué <i>Stripclette AOP – 37 petites histoires dessinées autour de la raclette</i>
19.06.2020	La Gazette <i>Trois cases pour une raclette...</i>
19.06.2020	Agrihebdo <i>Le Raclette valaisan, sujet d'un BD et d'une exposition</i>
Juillet 2020	TSR1 / SwissTXT <i>Au Châble, le raclette se raconte</i>

- 17.07.2020 RTS la 1^{ère}
L'invité de La Matinale
- 19.07.2020 Bluewin.ch / 20 Minutes online / Swissinfo.ch / Agrihebdo / Le
Nouvelliste / La Liberté
Le fromage fait des bulles au Musée de Bagnes
- 23.07.2020 Le Nouvelliste en ligne
*L'exposition sur la raclette au Musée de Bagnes à découvrir en
vidéo*

Autres

- 14.04.2020 1dex.ch
Les Archives de l'Etat du Valais en ligne
- 15.04.2020 Walliser Bote
Aus der Not eine Tugend gemacht
- 11.09.2020 Les Alpes
Sur les traces de la débâcle du Gétro, de Martigny à Mauvoisin
- 18.09.2020 La Liberté
Quand les glaciers suscitaient la peur

Raclette, version masculin

Pour inaugurer son nouveau format d'exposition thématique, le Musée de Bagnes se propose d'explorer le raclette, ce fromage valaisan au lait cru, AOP depuis 2007. Une douzaine de chercheurs de diverses disciplines collaborent à ce projet qui arpente le territoire symbolique d'une gomme dont la célébrité est liée à la manière de la manger. Visite guidée.

«C'est un sujet a priori simple. Sauf que plus on l'étudie avec des chercheurs, plus il s'avère complexe!» Mélanie Hugon-Duc, elle-même anthropologue, est commissaire de l'exposition Le raclette, du Musée de Bagnes. Avec une douzaine d'autres chercheurs, elle a passé ce fromage sous la loupe, de ses déclinaisons antiques au hashtag raclette en passant par sa production, sa saveur ou encore sa représentation en publicité.

«Le raclette est à la fois le fruit d'une production concrète et celui de l'imagerie à laquelle il est associé», note la commissaire. «L'exposition interroge les écarts entre ces deux réalités qui participent à sa construction, mais sans jugement de valeur. Elle part des motifs liés à l'imaginaire fromager pour explorer le territoire effectif du fromage.» Le ton est donné dès la réception du musée, habillée de longs rouleaux d'affiches déclinant les innombrables représentations du raclette. Visite guidée de cette présentation organisée dans l'une des communes les plus laitières du Valais.

Le lait / Lait des vaches d'Hérens ou des blanches?

La race d'Hérens a beau être «à la source du fromage valaisan», c'est à son aptitude au combat qu'elle doit d'être l'emblème du canton. Son lait ne saurait suffire à assurer la production fromagère du canton, qui emprunte donc beaucoup aux Simmental, Holstein et autres Brunes qui pâturent sur nos alpages.

La saveur / Fleurs et spécialistes

L'association entre la qualité de l'herbe des alpages et celle du fromage est pensée bien avant qu'elle ne soit



C'est une image de Mathilda Olmi, «Entre la poire et le fromage», qui a été choisie comme emblème de l'exposition.

prouvée de manière scientifique. Constitué et présenté par Claire Pattaroni, scénographe de l'exposition, un herbier rassemble des plantes courantes des alpages, tandis que, dans une autre salle, les voix enregistrées de dégustateurs livrent les senteurs qu'ils ont perçues dans différents raclette du Valais AOP.

La fabrication / Hier et aujourd'hui

Du fromage est fabriqué dans les Alpes, et en Valais, depuis l'Antiquité. Celui de l'époque ressemblait sans doute fort peu aux gommages que l'on connaît aujourd'hui. A la Laiterie de Verbier sont coulées chaque jour des pièces de raclette. L'artiste Ludovic Chappex, illustrateur et graphiste de l'exposition, saisit ces moments et les restitue comme une véritable chorégraphie.

L'ambassadeur / M. Raclette est Bagnard

Beth Ditto posant avec une demi-meule sur l'épaule? L'image a fait le buzz lors du dernier PALP Festival. Aux

côtés de l'emblématique chanteuse de Gossip sur la photo, Eddy Baillifard. Ambassadeur officiel du raclette du Valais AOP depuis 2015, le jovial Bagnard aurait dû devenir... électricien! Ludovic Chappex illustre quelques moments de sa vie.

A noter que LE Raclette inaugure le nouveau format des expositions thématiques du Musée de Bagnes. Celles-ci resteront en effet à l'affiche durant presque une année, ce qui permet de se montrer plus exhaustif sur un sujet et de proposer davantage d'animations.



Roger Dubosson et Eddy Baillifard vus par Ludovic Chappex.

Une publication pour introduire et prolonger l'exposition

LE Raclette, c'est aussi une importante publication regroupant une dizaine d'études menées par des chercheurs représentant diverses disciplines (géographie, archéologie, ethnobiologie, histoire, informatique, beaux-arts, etc.). Mise en page par Diego Fellay, elle tisse des liens entre les articles et les visuels, en particulier ceux issus de l'exposition photographique sur la raclette imaginée à l'été 2019 par le PALP Festival dans le cadre de son projet «Bruson, village du PALP».

Revue éditée par le Musée de Bagnes et Bruson, Village du PALP, disponible dès le 19 octobre 2019.

Autour du Raclette, une série d'animations en collaboration avec le CREPA

- **3 novembre 2019:** «La soupe aux cailloux», spectacle pour enfants dès 4 ans (15h) Entrée libre; réservation obligatoire.
- **9 novembre 2019:** «Ode au raclette», dans le cadre de la Nuit des Musées (18h- 23h)
- **29 novembre 2019:** Enregistrement de «Premier rendez-vous», l'émission de Pauline Vrolixs sur La Première, avec Roger Dubosson, fromager, et Mathilda Olmi, photographe (19h)
- **24 janvier 2020:** Dégustation de Raclette du Valais AOP et de vin avec Marie Linder (19h, réservation obligatoire)
- **17 mai 2020:** Exposition de strips-BD sur le parvis du musée, vernissage (17h)
- **27 mai et 3 juin 2020:** Escape room «A la recherche du raclette 100» dès 8 ans (14h-16h)
- **18 septembre 2020:** «Estive» lecture par Blaise Hofmann, écrivain (19h)
- **Visites guidées gratuites:** 29 novembre 2019, 24 janvier et 18 septembre 2020 (18h)

Consultez notre site et notre page facebook pour vous tenir informés!



Pratique

Exposition LE Raclette

- > Musée de Bagnes, ch. de l'Eglise 13, Le Châble
- > Du 20 octobre 2019 au 20 septembre 2020
- > Vernissage samedi 19 octobre à 17h
- > Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h. En juillet et août, le musée est ouvert tous les jours de 14h à 18h.

> Renseignements: musee@bagnes.ch et 027 776 15 25

www.museedebagnes.ch

Contacts

Bertrand Deslarzes

Chargé culturel de la commune de Bagnes

Tél. 027 777 11 49 / 079 371 82 26

culture@bagnes.ch

Mélanie Hugon Duc

Commissaire de l'exposition

076 597 33 10

melanieduc@bluewin.ch

20.10.2019 - 20.09.2020

Le raclette



Le Musée de Bagnes vous invite à découvrir le raclette, ce fromage valaisan au lait cru, reconnu comme AOP depuis 2007.

Dans l'idéal valaisan, la raclette est ce plat tiré d'une demi-meule, placée sous une source de chaleur, dont la surface fondue est raclée. Le Musée de Bagnes vous invite à explorer son versant masculin : LE raclette, ce fromage valaisan au lait cru, reconnu comme AOP depuis 2007.

Prenant la liberté de laisser de côté le repas, l'exposition interroge les écarts entre l'image promotionnelle et la fabrication du fromage. Race d'Hérens, alpages, production contemporaine, goûts et ambassadeur balisent une visite dans le territoire et les terres imaginaires d'un fromage

Informations

Dates de la manifestation	Du 20.10.2019 au 20.09.2020
Catégorie	Autres Nature - Environnement
Pays	Suisse
Ville	1934 Le Châble VS
Lieu	Musée de Bagnes
Adresse	Rue de l'Eglise 13

20 OCTOBRE > 20 SEPTEMBRE 2020

14:00 - 18:00

EVENT

EXPOSITION "LE RACLETTE"

LE MUSÉE DE BAGNES PROPOSE UNE EXPOSITION INÉDITE SUR LE THÈME DU FAMEUX FROMAGE À RACLETTE !

Dans l'idéal valaisan, la raclette est ce plat tiré d'une demi-meule, placée sous une source de chaleur, dont la surface fondue est raclée. Le Musée de Bagnes vous invite à explorer son versant masculin: LE raclette, ce fromage valaisan au lait cru, reconnu comme AOP depuis 2007.

Prenant la liberté de laisser de côté le repas, l'exposition interroge les écarts entre l'image promotionnelle et la fabrication du fromage. Race d'Hérens, alpages, production contemporaine, goûts et ambassadeur balisent une visite dans le territoire et les terres imaginaires d'un fromage.

Programme

Le musée est ouvert toute l'année du mercredi au dimanche et tous les jours du mois de juillet et août.

17/10/19

SI ON SORTAIT

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

13



SION
MICHEL FAVRE À LA GRANDE FONTAINE

Né à Lausanne en 1947, habitant et travaillant actuellement en Valais, Michel Favre, après un apprentissage de marbrier sculpteur, fréquente les écoles d'art de Berne et de Saint-Gall. Passionné par la photographie et l'archéologie, et après de nombreux voyages en Europe et en Afrique du Nord, il s'installe comme artiste indépendant en 1972. En 1988, il est récompensé par le prix de la Fondation Henri & Marcelle Gaspoz à Veyras avant de recevoir, en 1988, le prix Mac-2000 à Paris. Sculpteur atypique, Michel Favre présente à la galerie de la Grande Fontaine ses dernières créations, un univers où les dimensions s'inversent et où l'humour, l'espoir, l'ironie et la satire se mélangent. Avec ses

sculptures en bronze, auxquelles il mêle parfois d'autres matériaux, l'artiste met en scène de petits bonshommes confrontés à de volumineuses sphères, de grandes pyramides ou encore des cylindres géants qui mettent en exergue la petitesse de ses personnages, êtres fragiles qui constituent la trame de son travail. Équilibre précaire, rapports de force, oppositions et tensions, telle est, en filigrane, l'inspiration d'un sculpteur étonnant et inspiré. **XD**
Galerie Grande Fontaine, du samedi 19 octobre au samedi 16 novembre 2019. Vernissage le vendredi 18 octobre dès 17 h 30. Renseignements sur www.galerie-grande-fontaine.ch

BAGNES
LE RACLETTE
DANS TOUS SES ÉTATS



Le raclette, c'est un sujet sérieux. Pour inaugurer son nouveau format d'exposition thématique, le Musée de Bagnes se penche sur le raclette, fromage valaisan au lait cru et ADP depuis 2007. «C'est un sujet a priori simple. Sauf que plus on l'étudie avec des chercheurs, plus il s'avère complexe!» affirme l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc, commissaire de l'exposition. Avec une douzaine d'autres chercheurs, elle a passé ce fromage sous la loupe, de ses déclinaisons antiques au hashtag raclette

en passant par sa production, sa saveur ou encore sa représentation en publicité. Le ton est donné dès la réception du musée, habillée de longs rouleaux d'affiches déclinant les innombrables représentations du raclette. Visite guidée dans l'une des communes les plus laitières du Valais. **XD/C**
Le Château, Musée de Bagnes, du 20 octobre 2019 au 20 septembre 2020. Vernissage le samedi 19 octobre 2019 à 17 heures. Renseignements sur www.museeдебagnes.ch



Paul Cook, batteur iconique au Sunset Bar

MARTIGNY L'homme n'est rien moins que l'un des membres originaux des Sex Pistols et il sera à Martigny vendredi avec The Professionals, groupe fondé sur les cendres des initiateurs du mouvement punk.

On joint Paul Cook sur une autoroute allemande, lors d'une pause casse-croûte, alors qu'il est en chemin pour la Suisse et Martigny où il se produira vendredi avec The Professionals, groupe fondé avec le guitariste Steve Jones juste après la mort de Sid Vicious et de la séparation des Sex Pistols. Et comme si la fatalité s'acharnait sur lui et les siens, la carrière des Professionals a bien failli s'arrêter aussi brutalement que celle des Pistols sur une route américaine en 1981 lors d'un terrible accident de tourbus, après deux albums très bien reçus par les fans.
«C'est vrai qu'on a bien failli y passer. On a été très gravement blessés. On s'est remis sur pied et on a fini cette tournée en 1982. Mais

tout s'est disloqué et le groupe n'a pas survécu, lui», se remémore Paul Cook.
Pourtant, dix-sept ans après les faits, The Professionals ont repris vie dans une formule rajeunie, avec le guitariste et chanteur Tom Spencer en remplacement de Steve Jones qui, même s'il enregistre encore pour le groupe, n'a plus trop envie de mener cette vie de corsaire des routes qui plaît tant à Paul Cook.
«En fait, je suis simplement reconnaissant d'être en vie, déjà, et d'être en mesure de sortir de nouvelles chansons, et d'être sur la route. Ce truc, ça a toujours été et c'est encore une forme d'échappatoire par rapport à la vie quotidienne, qui peut être ennuyeuse.»

«Punk is dead... L'expression est devenue un mantra chez les purs et durs du mouvement depuis 1978 déjà, depuis la dissolution de groupe qui a cristallisé l'essence même de ce mouvement nihiliste forcément voué à disparaître aussi soudainement qu'il est arrivé. Et aujourd'hui, alors qu'on trouve des t-shirts des Ramones en vente en grande surface, il ne reste du punk que l'esthétique. «La crête, le cuir, c'est devenu un uniforme, une formule, une carte postale... et ça, ça n'a pas de sens. Le punk est né en réaction à un contexte social. Ce n'est qu'une dizaine d'années après la fin des Pistols que les gens y ont vu une importance culturelle. Nous, on s'en fichait. On était simplement nous-mêmes.»

Et quand on lui demande si le punk en lui est encore vivant, Paul Cook sourit. «C'est un cliché, ce truc punk. C'est une prison aussi. Avec ce nouvel album, on fait du rock tout simplement et on essaie de toucher un public plus large... On ne se prend pas au sérieux, mais on reste authentiques... Authentiques et pleins à ras bord d'une électricité assez impressionnante. «What In The World», sorti en 2017 en témoigne, lui qui réunit au casting l'ancien Guns N' Roses Duff McKagan, le guitariste de Def Leppard Phil Collen ou celui de The Cult Billy Duffy. J'ai juste appelé quelques potes à venir en studio avec nous...» Au fond, c'est ça, l'essence de tout, du punk comme du reste: l'électricité partagée. **JFA**
Dès 20 h. Première partie Fluffy Machine

EXPOSITION MUSÉE DE BAGNES

La raclette au masculin

LE CHÂBLE Le Musée de Bagnes présente du 20 octobre 2019 au 20 septembre 2020 une exposition intitulée «Le raclette».

Dans l'idéal valaisan, la raclette est ce plat tiré d'une meule coupée en deux, placée sous une source de chaleur dont la surface fondue est raclée et servie. Le Musée de Bagnes vous invite à explorer son versant masculin: LE raclette, ce fromage valaisan au lait cru, reconnu comme AOP depuis 2007.

L'image et la fabrication

Prenant la liberté de laisser de côté le repas, l'exposition interroge les écarts entre l'image promotionnelle et la fabrication du fromage. Race d'Hérens, alpages, production contemporaine, goûts et ambassadeur balisent une visite dans le territoire et les terres imaginaires d'un fromage.

Une exposition réalisée par



Quand le fromage de Bagnes joue les ambassadeurs, comme ici à la Fête des vigneron, autrement que sous un four à raclette... HELOÏSE MARET

Mélanie Hugon-Duc, commissaire, Claire Pattaroni, scénographe, avec les illustrations originales de Ludovic Chappex et les

photographies de Mathilda Olmi, Marc Latzel et Florence Zufferey. A noter qu'une publication accompagne l'exposition. **MAG**

Vernissage samedi 19 octobre, à 17 h au Châble. Exposition ouverte du mercredi au dimanche, de 14 à 18 h, juillet et août, tous les jours de 14 à 18 h. A voir jusqu'au 20 septembre 2020. www.museedebagnes.ch

PUB

LA CITÉ DES JEUX

9+10 NOVEMBRE 2019
CERM / MARTIGNY
10H-17H NON-STOP

ANIMATIONS - CONCOURS - 100% FAMILLES

INFOS & BILLETTERIE > CITE-JEUX.CH

Martigny 26 et 27 octobre 2019
Week-end rétro



Voyages en car Saurer Oldtimer
et en train rétro



Plus d'infos :
www.trainostalgique-trient.ch

Marie-Virginie

Voyante/Médium
& Astrologue

0901 346 943
CHF. 2.90 min
7/7
RV. 079 346 94 30

A louer à Martigny-Bourg

appartement 4½ p. 105 m²

entièrement rénové
dans maison de 4 appartements
2 balcons, place de parc,
garage, galetas.
Vue, proche école, magasin,
arrêt de bus.
Espace vert à disposition

Fr. 1700.- cc. Libre de suite
Contact et visites Tél. 079 503 36 37

SORTIR

EXPOSITION MUSÉE DE BAGNES

Le raclette en vedette

LE CHÂBLE Pour inaugurer son nouveau format d'exposition thématique, le Musée de Bagnes se propose d'explorer le raclette, ce fromage valaisan au lait cru, AOP depuis 2007. Une douzaine de chercheurs de diverses disciplines collaborent à ce projet. «C'est un sujet a priori simple. Sauf que plus on l'étudie, plus il se révèle complexe!» Mélanie Hugon-Duc, elle-même anthropologue, est commissaire de l'exposition «LE raclette», du Musée de Bagnes. Avec une douzaine d'autres chercheurs, elle a passé ce fromage sous la loupe, de ses déclinaisons antiques au hashtag raclette en passant par sa production, sa saveur ou encore sa représentation en publicité.

Une production et une image

«Le raclette est à la fois le fruit d'une production concrète et celui de l'imagerie à laquelle il est associé», note la commissaire. «L'exposition interroge les écarts entre ces deux réalités qui participent à sa construction, mais sans jugement de valeur.» Le ton est donné dès la réception du musée, habillée de longs rouleaux d'affiches déclinant les innombrables représentations du raclette. Visite guidée de cette présentation organisée dans l'une des communes les plus laitières du Valais.

Lait des hérens ou des blanches?

La race d'Hérens a beau être «à la source du fromage valaisan», elle est l'emblème du canton en raison de son aptitude au combat. Son lait ne saurait suffire à assurer la production fromagère du canton, qui emprunte donc beaucoup aux sim-

mental, holstein et autres brunes qui pâturent sur nos alpages.

Fleurs et spécialistes

L'association entre la qualité de l'herbe des alpages et celle du fromage est

de l'exposition, un herbier rassemble des plantes courantes des alpages, tandis que, dans une autre salle, les voix enregistrées de dégustateurs livrent les senteurs qu'ils ont perçues dans différents raclette du Valais AOP.

La fabrication

Du fromage est fabriqué dans les



«Plus on étudie le raclette, plus le sujet est complexe.»

MÉLANIE HUGON-DUC
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

A la Laiterie de Verbier, où sont coulées chaque jour des pièces de raclette, Ludovic Chappex, illustrateur et graphiste de l'exposition, saisit ces moments et les restitue comme une véritable chorégraphie.

M. Raclette est Bagnard

Beth Ditto posant avec une demi-meule sur l'épaule? L'image a fait le buzz lors du dernier PALP Festival. Aux côtés de l'emblématique chanteuse de Gossip sur la photo, Eddy Baillifard. Ambassadeur officiel du raclette du Valais AOP depuis 2015, le jovial Bagnard aurait dû devenir... électricien! Ludovic Chappex illustre quelques moments de sa vie. A noter que LE raclette inaugure le nouveau format des expositions thématiques du Musée de Bagnes. Celles-ci resteront en effet à l'affiche durant presque une année, ce qui permet de se montrer plus exhaustif sur un sujet et de proposer davantage d'animations. **MAG**



C'est une image de Mathilda Olmi, «Entre la poire et le fromage», qui a été choisie comme emblème de l'exposition.

MATHILDA OLMI

pensée bien avant qu'elle ne soit prouvée de manière scientifique. Constitué et présenté par Claire Pattaroni, scénographe

Alpes, et en Valais, depuis l'Antiquité. Celui de l'époque ressemblait sans doute fort peu aux grommes que l'on connaît aujourd'hui.

BON À SAVOIR

Le lieu

Musée de Bagnes, chemin de l'Eglise 13, Le Châble

Les dates

Jusqu'au 20 octobre 2020, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Les plus

Liste des animations sur www.museedebagnes.ch



1. MÉTEMPSYCHOSE

Dans cette mise en scène, Florence Zufferey transporte les fromages à raclette de la laiterie de Verbier dans l'ossuaire de Loèche. Derrière les rideaux rouges, les meules deviennent sacrées.

2. ROGER ET EDDY

Ludovic Chappou a illustré quelques moments de la vie d'Eddy Baillifard, ambassadeur du raclette du Valais AOP. Ici, on le voit apprenant le métier aux côtés de Roger Dubouat, fromager à la laiterie de Verbier.

3. BAÛLA

Nature morte de Julie Langenegger Lachaux.

4. GERMAINE

Eddy Baillifard loue le travail des araignées qui lui permettent de se passer d'insecticide dans le cas d'affinage.

5. LE PÈRE

Eddy Baillifard annonce à son père qu'il va devenir fromager, son rêve d'enfant.

EN IMAGES En s'appuyant sur le travail de chercheurs de différentes disciplines, mais aussi d'artistes, le Musée de Bagnes met en lumière le raclette, ce fromage valaisan au lait cru qui bénéficie d'une AOP depuis 2007.

Le raclette se fait une place au musée

À l'évocation du mot raclette, on pense immédiatement au plat consistant à faire fondre puis à raclez une meule coupée en deux, joliment au feu de bois ou sous une autre source de chaleur. Dans sa nouvelle exposition, dont la scénographie est signée Claire Pittarini, le Musée de Bagnes invite le public à explorer le versant masculin du terme, employé pour désigner le célèbre fromage au lait cru protégé par une AOP depuis 2007.

Nombreux thèmes abordés

Le produit, donc, plutôt que le repas. «C'est un sujet a priori simple, sauf que plus on l'étudie et plus il s'avère complexe», relève l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc, commissaire de l'exposition. De ses déclinaisons

antiques au hashtag raclette en passant par sa production, sa saveur ou encore sa représentation dans la publicité, elle a examiné ce produit emblématique du territoire valaisan à la loupe, en collaboration avec une douzaine d'autres chercheurs, qu'ils soient archéologue, ethnobiologiste, historien ou informaticien. Race d'Hérens, alpages, production contemporaine ou encore ambassadeurs sont autant d'éléments qui balisent une visite dans le territoire et les terres imaginaires d'un fromage étonnant, capable au terme de cette exposition d'émoustiller aussi bien les papilles que le cerveau des épicuriens.

ALEXANDER ZELINKA

➔ **D'INFOS** Horaires et événements en lien avec l'exposition sur www.museedebagnes.ch



On en fait tout un fromage

LE CHÂBLE Commune laitière, Bagnes met au musée le raclette, l'icône fromage au lait cru devenu AOP. Une exposition tout en saveurs.

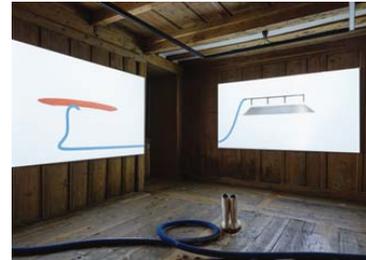
PAR SARAH WICKY@LENOUVELLISTE.CH / PHOTOS OLIVIER LOVY

→ Presque un péché qu'il n'y soit pas déjà entré. À Bagnes, le raclette peut-être plus qu'aillieurs est une religion. Le musée du Châble a fait acte de contrition et consacre ses murs pendant quasiment un an à l'icône fromage au lait cru valaisan, AOP depuis 2007. Scénarisée par Claire Pattaroni, l'exposition «Le Raclette» – le masculin fait explicitement référence à la gomme et non au seul plat culte – propose aux

visiteurs un voyage au cœur de la meule, décortiquant son processus de fabrication mais interrogeant aussi l'imaginaire qu'elle véhicule. Sa commissaire, l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc, s'est entourée d'une douzaine de chercheurs – archéologue, historien, ethnologue, ethnobiologiste, géographe ou encore spécialiste du marketing – qui passent à la loupe le raclette, de ses déclinaisons antiques

à ses occurrences sur les réseaux sociaux à coups de hashtags bien sentis en passant par les étapes de sa production souvent occultées. Curieux et gastronomes, soyez prêts à fondre de plaisir, sans vergogne. C'est tout simplement divin!

Exposition LE Raclette, jusqu'au 20 septembre 2020.
www.museedebagnes.ch



2. FABRICATION: CAPTIVANTE CHORÉGRAPHIE

On grimpe d'un étage pour s'immerger dans le processus de fabrication. «C'est souvent un grand absent de la représentation. La mécanique fait moins rêver mais on voulait faire honneur au processus», éclaire la commissaire. C'est à une véritable chorégraphie que l'on assiste immortalisée par l'illustrateur montheysan Ludovic Chappex. Du lait à la meule, c'est tout un rituel qu'accomplit le fromager de la laiterie de Verbier Roger Dubosson pour transformer l'or blanc en pièces de raclette. 16 000 à l'année! Coulage du lait, emprésurage, découpage, pressage... Vous saurez tout sur cet art ancestral!



3. DE L'ART DE LA DÉGUSTATION

Regarder, c'est bien. Goûter, c'est mieux. L'ultime salle du musée rend hommage aux saveurs du raclette du Valais AOP. 5 dégustateurs – la spécialiste en vin Marie Linder, l'œnologue Emmanuel Charpin, la responsable du projet de développement régional du Grand Entremont Martine Jaques Dufour, et les fromagers Roger Dubosson et Eddy Baillifard – ont décoré à l'aveugle en mars 2019 huit fromages. Enregistrées et anonymisées, leurs descriptions des plus prosaïques aux plus poétiques font la joie des auditeurs. Il en ressort un portrait complexe, jamais caricatural du raclette valaisan. Cerise sur le gâteau, le visiteur pourra lui-même déguster.



4. LA SALLE DE L'AMBASSADEUR

Qui ne connaît pas Eddy Baillifard? Le jovial fromager, ambassadeur officiel du raclette du Valais AOP depuis 2015, est devenu une figure incontournable en Suisse et dans le monde. Qu'il racle à Séoul à la demande de Présence Suisse ou dans son restaurant de Bruson, le Bagnard reste fidèle à lui-même. Le musée lui dédie une salle entière sous la forme d'un bistrot, tables en bois et nappes à carreaux de sortie. Le visiteur prend la mesure du personnage en épluchant les nombreuses coupures de presse. Mélanie Hugon-Duc s'est plus, quant à elle, à relever l'humanité de l'artisan en extrayant quelques photos de son compte Facebook où on le voit poser en famille ou aux côtés de vedettes comme la chanteuse de Cossip Beth Ditto. Quant à Ludovic Chappex, il a croqué des moments marquants de la vie de cet électricien de formation devenu roi de la gomme.



1. QUAND LA BLANCHE DAME LE PION À L'HÉRENS

«Le raclette est sous-tendu par une image très forte. C'était un point de départ évident d'ouvrir l'exposition avec une série d'affiches promotionnelles qui lui ont donné ce statut quasi mythique», explique Mélanie Hugon-Duc. Une promotion qui se décline aujourd'hui sur la Toile. Professeur associé en marketing, Diego Rinallo s'est penché sur

la visibilité du raclette du Valais et du mets éponyme sur les réseaux sociaux, en particulier sur Instagram. Son analyse se laisse découvrir dans une mise en scène interactive qui montre que le raclette valaisan peut mieux faire. On glisse alors dans une première salle où l'on fait face à un imposant mur de trophées. «On a voulu montrer que la

race d'Hérens est beaucoup plus qu'une laitière.» De fait, les noires sont davantage élevées aujourd'hui pour leurs cornes. Simmental, Holstein et autres Brunes sont de plus grandes productrices de lait cru valaisan. De quoi battre en brèche une certaine image d'Épinal qui a pourtant servi à faire du fromage valaisan une AOP.

Le fromage à raclette mis à l'honneur au musée de Bagnes



Ludovic.Chappex.Roger + Eddy

C'est le fromage valaisan par excellence.

06.12.2019 - 07:00

C'est le fromage valaisan par excellence. Le raclette est au cœur de la nouvelle exposition du musée de Bagnes.

Durant un an, l'établissement veut tenter de mettre en lumière le fromage au lait cru, dont la célébrité est liée à la manière de le manger.

Une douzaine de chercheurs ont participé à l'élaboration de cet accrochage et du catalogue qui l'accompagne.

Ils tentent de faire la lumière, notamment sur l'écart qui existe entre l'image dont bénéficie le raclette valaisan – qui évoque les grands espaces, les Alpes et les forêts – et la réalité de sa fabrication en laiterie, qui représente aujourd'hui la majorité de la production.

"Le raclette est à la fois le fruit d'une production concrète et celui de l'imagerie à laquelle il est associé", souligne la commissaire de l'exposition Mélanie Hugon-Duc.

L'exposition s'emploie donc à décortiquer les clichés liés au raclette. Non, ce n'est pas forcément la vache d'Hérens qui produit le lait avec lequel on le fabrique. Et si les habitants du Valais produisaient déjà du fromage au Néolithique, il s'agissait plutôt de fromage de chèvre ou de mouton. Rien à voir, donc, avec le fromage au lait de vache cru.

Le raclette a donc pris, au fil du temps, presque un statut de mythe en Valais.

Cette exposition est visible au musée de Bagnes jusqu'au mois de septembre prochain.

Catégories liées à l'article

 Archives

 partager



L'ambassadeur du raclette a découvert une exposition qu'il a volontiers qualifiée de «rudement bien faite». ANTONIN MAUDRY

Le raclette, il faut le raconter de A à Z

VISITE GUIDÉE Le Musée de Bagnes décrypte et honore le raclette. L'exposition épluche le fromage iconique de sa naissance au plat culte. On l'a visitée avec Monsieur Raclette du Valais, Eddy Baillifard.

PAR AGATHE.SEPPEY@LENOUVELLISTE.CH

Entrailles du Musée de Bagnes. On voit son nom écrit çà et là. Son visage en vidéo. On l'entend causer. Il est un peu partout, Eddy Baillifard. Normal, vous me direz. De un, on est dans la capitale de Bagnes, au Châble. Donc pas vraiment loin de sa raison de vivre. Il est partout ici, mais lorsqu'il arrive pour la visite, l'ambassadeur de la raclette du Valais confie d'emblée: «Je n'ai jamais trouvé le temps pour venir, encore!» Parfait, on suivra ses pas dans la découverte.

Les fromagers absents des pubs

Premier étage. Des affiches, rétros et actuelles, promeuvent le fameux fromage. Les montagnes, les vaches d'Hérens, les alpages, la raclette

tout juste dorée, le bonheur en bouche. Tout y est... Sauf le processus de fabrication de la meule. «C'est normal», commente Eddy Baillifard. «L'image d'un fromager derrière sa chaudière n'identifie pas assez le raclette. Ce qui compte pour la pub, c'est le geste de racler, l'assiette. Là, tu comprends tout.» Une étude montre aussi comment différents hashtags autour de la meule ou du plat sont partagés sur les réseaux. «Ces dernières années, l'image du racler s'est par exemple nettement améliorée en Valais. Il a une tenue exemplaire, son four est propre, il n'a plus le cigare au bec.»

Entre les fleurs et l'AOP

Plus loin, des fleurs. Séchées, vitrifiées, dressées en forme de lustre. Eddy est fasciné: «C'est avec elles que l'histoire du fromage commence.» «Ah bon?»

Il faut faire connaître ce savoir-faire et donner envie aux jeunes de le perpétuer.
EDDY BAILLIFARD
AMBASSADEUR DE LA RACLETTE
DU VALAIS

relance-t-on naïvement. C'est que chaque fleur ingurgitée par les vaches va teinter le goût de leur lait. «Quand j'étais petit berger, on me disait de changer le lieu du dîner et du souper des vaches dans

l'alpage. Pour mélanger les saveurs.»

Il y a aussi cette vidéo qui compile des archives de téléjournaux contant l'obtention, en 2007, de l'AOC (devenue AOP) pour le raclette du Valais. Un gros dossier – et un gros combat – pour Eddy Baillifard.

«Rien de plus sacré»

Deuxième étage. Le mur est couvert de meules. Du moins, photographiquement. La Valaisanne Florence Zufferey y expose un cliché grandiose où 55 fromages occupent l'ossuaire de Loèche et semblent revêtir une dimension mystique. Eddy valide: «Rien de plus sacré que du fromage de Bagnes!»

Là, un écran s'anime. Fruit du coup de crayon de Ludovic Chappex, une illustration donne vie au processus – vu comme une chorégraphie – de fabrication des meules. Dans la pièce d'à côté, de vieux outils

utiles pour la besogne d'antan sont posés. «C'est magnifique. On avait ça dans les mayens», se souvient l'ancien fromager passionné.

Une salle 100% Eddy

Puis vient le clou de la visite. La dernière salle. Dédiée tout spécialement à celui qui se trouve avec nous. Le pas de la porte franchi, le roi de la raclette éclate de rire. «C'est génial... Mais ils sont fous!» Des tableaux, toujours accouchés par Ludovic Chappex, racontent son chemin de vie. Des coupures de presse trônent sur des tables de bistrot. «Ils ont mis des photos de quand j'étais encore jolli!» plaisante le Bagnard. Des polaroids égrainent un Eddy de foule. Un Eddy de selfies, de sourires. Un Eddy qui racle pour les stars et les politiques.

Porte-parole des plus timides

Un panneau le dit «né pour être ambassadeur». Vrai? «C'est facile d'être ambassadeur d'un produit que tu affectionnes», livre-t-il. S'il parle volontiers aux médias, c'est par amour pour son métier. Et pour porter avec bienveillance la voix des «fromagers timides». La grosse

tête, non merci. «Ce n'est pas moi la vedette, c'est la raclette!»

A l'heure du bilan de l'exposition, Eddy reconnaît un «travail fabuleux». Pour lui, intellectualiser, analyser, illustrer et documenter tout ce qui entoure le raclette du Valais est nécessaire et capital. «Il faut faire connaître ce savoir-faire et donner envie aux jeunes de le perpétuer. Pour éviter qu'un jour il n'existe plus que dans les musées.» Il reviendra.



L'exposition «Le raclette» est visible au Musée de Bagnes, au Châble, du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures, jusqu'au 20 septembre 2020.

PLAY **RTS** Vidéo Radio

1 2 3 M P Pop C&S Jazz

Accueil Émissions par date Émissions de A à Z

Le 12h30, 04.01.2020, 12h34

Le Musée de Bagnes, au Châble, interroge l'imaginaire autour du fromage le raclette



00:00 / 02:37

Crédit image : Mathilda Olmi - Musée de Bagnes

90 Télécharger Partager

Emission entière 28:35

- 1 Des milliers d'Irakiens en colère réunis aux obsèques du général iranien Soleimani 02:04
- 2 Les températures en Australie avoisinent désormais les 50 degrés 02:56
- 3 Les enfants pourraient être autorisés à rouler à vélo sur les trottoirs 01:58
- 4 La marque H&M se lance dans la location de vêtements 02:18
- 5 Le Musée de Bagnes, au Châble, interroge l'imaginaire autour du fromage le raclette 02:37
- 6 Quinze minutes - Décharges toxiques, ce passé qui empoisonne la Suisse, en rediffusion 15:04

Stripclette AOP – 37 petites histoires dessinées autour de la raclette

Après Martigny en 2018 et Saint-Maurice en 2019, l'exposition Stripclette AOP fait halte au Châble. 37 dessinateurs et bédéistes suisses ont été invités à décliner, en trois cases, sous la forme d'un strip, le culte de la raclette. Leurs évocations, tantôt littérales ou décalées, mais toujours gourmandes, sont à découvrir au Musée de Bagnes du 11 juin au 20 septembre prochain. La veille, le mercredi 10 juin, le facétieux Daniel Rausis convie les internautes à un vernissage en ligne. Son «*Traité philosophico-humoristique sur la raclette en 213 points*» est à suivre en direct sur la page Facebook du Musée de Bagnes entre 19h30 et 20h.

Initié par le PALP Festival – avec la collaboration du Musée de Bagnes et du Château de Saint-Maurice – le projet a déjà été exposé en 2018 à Martigny et en 2019 à Saint-Maurice. Ses 37 contributeurs – des illustrateurs et bédéistes de toutes générations et des quatre coins de la Suisse – ont été invités à imaginer un strip (histoire courte de bande dessinée en 3 cases) sur leur propre représentation de la raclette.



La raclette selon Benjamin Hermann.

Leurs talents graphiques et narratifs sont réunis dans des histoires aussi réalistes et délirantes que poétiques et fantastiques à découvrir, du 11 juin au 20 septembre 2020, sur le parvis de l'église du Châble, en face du Musée de Bagnes. L'accès est libre.

Un recueil de tous les strips est également en vente au Musée de Bagnes ainsi qu'en librairie au prix de CHF 15.–

Un vernissage en ligne avec Daniel Rausis mercredi soir

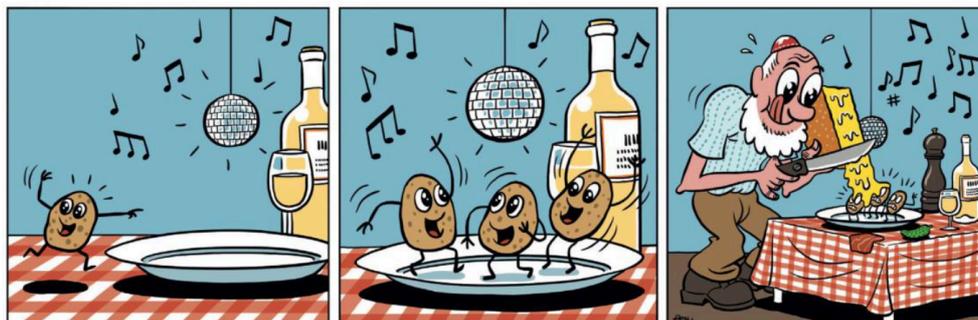
En lieu et place d'un vernissage en public, Le Musée de Bagnes propose au public une conférence d'une trentaine de minutes de Daniel Rausis en direct depuis l'exposition LE raclette. Son «*Traité philosophico-humoristique sur la raclette en 213 points*» est à suivre sur la page Facebook du Musée de Bagnes ce mercredi 10 juin entre 19h30 et 20h.

Exposition LE Raclette, à voir jusqu'au 20 septembre 2020

En parallèle de Stripclette AOP, le Musée de Bagnes explore le raclette, ce fromage valaisan au lait cru, AOP depuis 2007. Une douzaine de chercheurs de diverses disciplines nourrissent le contenu de l'exposition, qui arpente le territoire symbolique d'une gomme dont la célébrité est liée à la manière de la manger. L'exposition à découvrir jusqu'au 20 septembre 2020.



Plonk & Replonk et Ben font partie des 37 dessinateurs suisses exposés.



Stripclette AOP – autrices et auteurs:

Alex Baladi, Alain Bardet, Adrienne Barman, Hélène Becquelin, Ben, Matthieu Berthod, Christophe Bertschy, Buche, Gion Capeder, Ludovic Chappex, Blaise Coutaz, Mathias Dessimoz, Olivier Dumoulin, Jordan Espagne, Cécile Giovannini, Philémon Giroud, Ambroise Héritier, Benjamin Hermann, Ibn al Rabin, Joëlle Isoz, Stéphanie Lathion, Guillaume Long, François Maret, Guillaume Mayor, Eligio Membrez, Barbara Meuli, Natalia Mladenovic, Pigr, Florent Pirard, Plonk & Replonk, Isabelle Pralong, Amélie Strobino, Loïc Raboud, Julien Valentini, Pierre Wazem, Dominic Zurbruggen.

Stripclette AOP – concept, commissariat et scénographie:

Par Christophe Ehrwein, pour le PALP Festival, avec la complicité de Philippe Duvanel (Château de Saint-Maurice) et Mélanie Hugon-Duc (Musée de Bagnes).

Cette exposition vous est proposée par le Musée de Bagnes, grâce au soutien du PALP Festival, du Château de Saint-Maurice, de la Loterie Romande et de la maison Gerstaecker Schweiz AG.

Pratique

- > Musée de Bagnes, chemin de l'Eglise 13, Le Châble
- > Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h. En juillet et août, le musée est ouvert tous les jours de 14h à 18h.
- > Informations complémentaires +41 27 776 15 25 et musee@bagnes.ch
- > Le Musée de Bagnes applique les dispositions sanitaires recommandées par l'OFSP.
- > www.museedebagnes.ch

Contacts

Bertrand Deslarzes, chargé culturel de la commune de Bagnes
027 777 11 49 / 079 371 82 26 / culture@bagnes.ch

Mélanie Hugon Duc, commissaire de l'exposition
076 597 33 10 / melanieduc@bluewin.ch

Date: 19.06.2020



La Gazette de Martigny
1920 Martigny
027/ 720 50 69
www.lagazette.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdom.
Tirage: 34'141
Parution: 23x/année



Page: 26
Surface: 41'088 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 77584008
Couverture Page: 1/2

EXPOSITION

Trois cases pour une raclette...



Un strip ? Trois cases à lire de gauche à droite, historiquement un petit récit de bande dessinée publié dans la presse quotidienne pour fidéliser le lecteur. Voici celui de François Maret sur «e raclette» LDD



Le regard original de Benjamin Hermann. LDD

BAGNES Après Martigny en 2018 et Saint-Maurice en 2019, l'exposition Stripclette AOP fait halte au Châble. 37 dessinateurs et bédéistes suisses ont été invités à décliner, en trois cases, sous la forme d'un strip, le culte de la raclette. Leurs évocations, tantôt littérales ou décalées, mais toujours gourmandes, sont à découvrir au Musée de Bagnes du 11 juin au 20 septembre prochain. Pour la petite histoire, précisons que le facétieux Daniel Rausis a convié les internautes à partager en ligne son «Traité philosophico-humoristique sur la raclette en 213 points». Une

manière originale de lancer l'exposition.

Le PALP Festival

Initié par le PALP Festival – avec la collaboration du Musée de Bagnes et du Château de Saint-Maurice – le projet a déjà été exposé en 2018 à Martigny et en 2019 à Saint-Maurice. Ses 37 contributeurs – des illustrateurs et bédéistes de toutes générations et des quatre coins de la Suisse – ont été invités à imaginer un strip (histoire courte de bande dessinée en 3 cases) sur leur propre représentation de la raclette.

Leurs talents graphiques et narratifs sont réunis dans des histoires aussi réalistes et délirantes que poétiques et fantastiques à découvrir, du 11 juin au 20 septembre 2020, sur le parvis de l'église du Châble, en face du Musée de Bagnes. L'accès est libre.

Un recueil de tous les strips est également en vente au Musée de Bagnes ainsi qu'en librairie au prix de 15 francs.

Exposition «Le raclette»

En parallèle de Stripclette AOP, le Musée de Bagnes explore «le raclette», ce fromage valaisan

au lait cru, AOP depuis 2007. Une douzaine de chercheurs de diverses disciplines nourrissent le contenu de l'exposition, qui arpente le territoire symbolique d'une gomme dont la célébrité est liée à la manière de la manger. L'exposition à découvrir jusqu'au 20 septembre 2020. **MAG**

Le lieu

Musée de Bagnes au
Châble

Les horaires

Ouvert du mercredi au
dimanche de 14h à 18h.
En juillet et août, le
musée est ouvert tous
les jours de 14h à 18h.

Les détails

Informations complé-
mentaires 027 776 15 25
et musee@bagnes.ch
Le Musée de Bagnes
applique les dispositions
sanitaires recomman-
dées par l'OFSP.

Le site

www.
museedebagnes.ch

BON A SSVVOIR

Date: 19.06.2020

Agri

HEBDOMADAIRE PROFESSIONNEL
AGRICOLE DE LA SUISSE ROMANDE

Agri
1001 Lausanne
021/ 613 06 46
<https://www.agriheβδο.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 9'279
Parution: hebdomadaire



Page: 22
Surface: 45'168 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 77551439
Coupure Page: 1/2

MUSÉE DE BAGNES

Le Raclette valaisan, sujet d'une BD et d'une exposition

Le Musée de Bagnes, au Châble (VS) propose une exposition autour du Raclette valaisan AOP et accueille en parallèle l'exposition «Stripclette AOP – 37 petites histoires dessinées autour de la raclette».

Le Musée de Bagnes explore le raclette, ce fromage valaisan au lait cru, AOP depuis 2007. Une douzaine de chercheurs de diverses disciplines nourrissent le contenu de l'exposition, qui arpente le territoire symbolique d'une gomme dont la célébrité est liée à la manière de la manger. L'exposition est à découvrir jusqu'au 20 septembre 2020.

Trois cases seulement

Cette exposition est organisée en parallèle avec le projet «Stripclette AOP – 37 petites histoires dessinées autour de la raclette». Initié par le PALP Festival – avec la collaboration du Musée de Bagnes et du Châteaude Saint-Maurice – Stripclette AOP a déjà été exposée en 2018 à Martigny et en 2019 à Saint-Maurice. Ses 37 contributeurs – des illustrateurs et bédéistes de toutes générations et des quatre coins de la Suisse – ont été invités à imaginer un strip (histoire courte de bande dessinée en 3 cases) sur leur propre représentation de la raclette. Parmi eux figurent les auteurs bien connus Plonk & Replonk et Ben.

Leurs talents graphiques et narratifs sont réunis dans des histoires aussi réalistes et dé-

lirantes que poétiques et fantastiques, tantôt littérales ou décalées, mais toujours gourmandes. Elles sont à découvrir jusqu'au 20 septembre également, sur le parvis de l'église du Châble, en face du Musée de Bagnes. L'accès est libre.

Un recueil de tous les strips est également en vente au Musée de Bagnes ainsi qu'en librairie au prix de 15 francs.

SP

SUR LE WEB

www.museedebagnes.ch, ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h. En juillet et août, le musée est ouvert tous les jours de 14h à 18h. Informations complémentaires au 027 776 1525 et musee@bagnes.ch. Le Musée de Bagnes applique les dispositions sanitaires recommandées par l'OFSP.

Date: 19.06.2020

Agri

HEBDOMADAIRE PROFESSIONNEL
AGRICOLE DE LA SUISSE ROMANDE

Agri
1001 Lausanne
021/ 613 06 46
<https://www.agrihebdo.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 9'279
Parution: hebdomadaire



Page: 22
Surface: 45'168 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 77551439
Coupage Page: 2/2



Trois scénarios «raclette» de Matthieu Berthod, Benjamin Hermann et Stéphanie Lathion (de haut en bas). En haut de page, une case de Cécile Giovannini.

SP

168 TSR2 20.07.20 10:21:40

Au Châble, le raclette se raconte

Le fromage à raclette suisse est au coeur de plusieurs expositions présentées par le Musée de Bagnes, au Châble, jusqu'au 20 septembre. Le fromage est exploré sous toutes ses formes à travers de courtes BD.

Une trentaine de dessinateurs suisses ont été invités à décliner le culte de la raclette à travers des strips de trois cases. L'exposition, baptisée "Stripclette AOP" et montée en collaboration avec le Palp Festival et le Château de St-Maurice, est visible sur le parvis de l'église du Châble.

Puis, au Musée de Bagnes à côté, les visiteurs pourront explorer les aspects techniques et culturels du fameux mets traditionnel valaisan.

167 SPORT TITRE SPORT 169

PLAY **RTS** Emissions Directs Par date Section Audio Connexion Recherche



17.07.2020 · 309 vues PLUS TARD

L'invitée de La Matinale (vidéo) - Mélanie Hugon-Duc, curatrice au Musée de Bagnes



> PAGE DE L'ÉMISSION

Texte repris par bluewin.ch, 20 Minutes online, swissinfo.ch, Agrihebdo, Le Nouvelliste, La Liberté

Date: 19.07.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Borne 22
058 909 50 50
<https://www.keystone-sda.ch>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse



Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 77829948
CoupagePage: 1/2

19.07.2020 09:30:00 SDA 0019bsf

Suisse / Valais / Sion (ats)

Arts, culture, et spectacles, Economie et finances, Tourisme et loisirs

Le fromage fait des bulles au Musée de Bagnes (VS)

La raclette et le raclette sont au coeur des expositions présentées par le Musée de Bagnes, au Châble. Le mets est croqué en de courtes BD. Le fromage est exploré sous toutes ses formes. Le tout est visible jusqu'au 20 septembre 2020.

La rencontre avec la raclette a lieu sur le parvis de l'église du Châble, à côté du Musée de Bagnes. Le visiteur y découvre une trentaine de strips et autant de dessinateurs et bédéistes suisses.

Ils ont été invités à décliner en trois cases le culte de la raclette. Blaise Coutaz, percutant, résume sobrement en noir et blanc l'addiction au fromage fondu en répétant la même histoire: "Raclette?" demande un personnage hors-champ, "d'accord, mais la dernière", répond l'air de rien un homme que l'on devine tendre son assiette pour la ixième fois.

Ambroise Héritier montre dans un saisissant dessin l'état de transe interne et fulgurant dans lequel est plongée une femme dégustant une raclette servie par une souris. Dans un autre registre, Buche met en scène un homme des cavernes qui tend son pied odorant à une femme, laquelle se lève et racle la plante du pied du monsieur dépité, faisant tomber le résultat sur une assiette antique.

Cette exposition, baptisée "Stripclette AOP" et montée en collaboration avec le Palp Festival et le Château de St-Maurice, a déjà été présentée en 2018 à Martigny et en 2019 à Saint-Maurice.

L'herbe et le fromage

Dans le musée de Bagnes, le visiteur entre dans le monde du raclette, ce fromage valaisan au lait cru, AOP depuis 2007. "C'est un sujet à priori simple. Sauf que plus on l'étudie avec des chercheurs, plus il s'avère complexe", indique Mélanie Hugon-Duc, anthropologue et commissaire de l'exposition, qui a passé le fromage au crible avec une douzaine d'autres chercheurs de diverses disciplines.

Le visiteur apprend comment se produit le raclette ainsi que l'étroit rapport existant entre la qualité de l'herbe des alpages et celle du fromage. Un herbier suspendu au milieu de la pièce, constitué par Claire Pattaroni, scénographe de l'exposition, rassemble des plantes courantes des alpages, telles que le thym serpolet, le pissenlit, la gentiane, l'arnica, l'alchémille ou encore le pied-de-lièvre.

Quant au lait des célèbres vaches de la race d'Hérens, plus connues pour leurs luttes, il ne suffit pas à la production fromagère du canton. Elle est assurée par les Simmental, Holslein et autres Brunes qui broutent les alpages valaisans.

Goûteurs de raclette

Toujours au rez-de-chaussée du musée, le visiteur découvre sonnettes, trophées et divers objets servant à la fabrication du fromage. A l'étage, cette fabrication est au coeur d'une chorégraphie née de la plume de l'illustrateur et graphiste de l'exposition Ludovic Chappex et projetée sur les murs: coulage du lait, emprésurage, caillage du lait, soutirage du petit-lait ou encore découpage, mise en moule et pressage.

Dans une salle sombre et feutrée, on entend les voix enregistrées de cinq goûteurs invités à la coupe de huit raclettes du Valais AOP: "Arôme de beurre, de crème fraîche (...), pâte compacte, nez léger en finesse (...), notes fruitées plus discrètes d'ananas et de banane mûre (...)". Le raclette dans tous ses états...

Au début ou à la fin de son parcours, le visiteur peut encore déguster une tranche de fromage humoristique en écoutant le youtubeur Norman relater ses expériences de raclette. Ou plutôt de raclonette.

www.museedebagnes.ch

Date: 23.07.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
195 0 Sion
027/ 329 75 11
<https://www.lenouvelliste.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Trage: 34289
Parution: 6 x/semaine



Page: 28
Surface: 26'437 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 77862168
Couverture Page: 1/1

VU ET LU SUR LE WEB

LENOUVELLISTE.CH



GALERIE

L'orage de mardi soir a permis à nos lecteurs de réaliser d'incroyables clichés (ici celui de Grégory Zufferey).
photo.lenouvelliste.ch



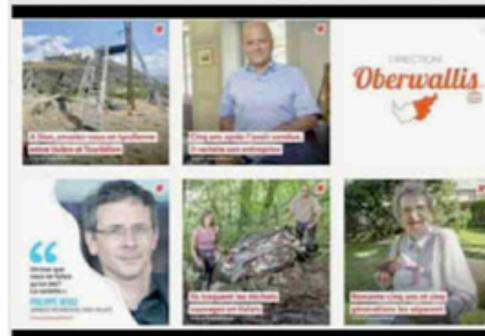
GALERIE

Nos lecteurs aiment l'été en Valais et vous montrent leurs coins préférés.
photo.lenouvelliste.ch



VIDÉOS

L'exposition sur la raclette au Musée de Bagnes à découvrir en vidéo.
videos.lenouvelliste.ch



INTERACTION

Suivez notre compte!
[@lenouvellistevs](https://www.instagram.com/lenouvellistevs) sur Instagram

Date: 14.04.2020



L'1Dex
1950 Sion
1dex.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Références: 769-45150
Couverture Page: 1/2

LES ARCHIVES DE L'ETAT DU VALAIS SONT EN LIGNE

14 avril 2020 Redaction 1dex Aucun commentaire



En raison de la pandémie de coronavirus (COVID-19), les Archives de l'Etat du Valais ont dû fermer leurs portes au public. Elles ont travaillé activement au cours des dernières semaines au renforcement de leur présence en ligne. Le portail <https://aev.vallesiana.ch> donne désormais accès à des ressources qui étaient jusqu'à présent uniquement disponibles sur place. Ce sont ainsi près de 100 000 pages qui ont été libérées et qui permettent non seulement aux chercheurs, élèves et étudiants d'avancer dans leurs travaux, mais également au public intéressé de se documenter, malgré la fermeture des locaux.

Les recensements valaisans de 1802 à 1880

Les Archives de l'Etat du Valais conservent dans leurs dépôts les recensements de la population valaisanne des années 1798, 1802, 1829, 1837, 1846, 1850, 1870 et 1880. Ceux-ci ont été numérisés au cours des dernières années et sont progressivement mis en ligne : <https://recensements.vallesiana.ch>.

Les archives du Valais savoyard conservées à Turin

Le territoire du Valais compris entre le lac Léman et la Morge de Conthey était, entre la fin du XIIIe siècle et la fin du XVe siècle ou le début du XVIe siècle, sous la domination de la Savoie. Celle-ci a mis en place un contrôle administratif très étroit, qui a été transmis jusqu'à nous sous la forme de comptes de châtelainies et de subsides. Conservées à l'Archivio di Stato de Turin, ces sources très riches sur le Valais médiéval ont été numérisées ces dernières années et sont désormais accessibles en ligne : <https://chatellenies.vallesiana.ch>.

Une édition électronique de « Giétro 1818. La véritable histoire »

Date: 14.04.2020

L1Dex
1950 SionGenre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

1dex.ch

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062Référence: 769-45160
Coupure Page: 2/2

Après la parution en 2018 de l'ouvrage commémoratif Giétro 1818. La véritable histoire, le Musée de Bagnes et les Archives de l'Etat du Valais, en collaboration avec le bureau Clio, ont développé un projet pilote d'édition électronique de l'ouvrage. Le site Internet qui en résulte permet notamment de visualiser les documents d'archives étudiés par les historiens, d'effectuer des recherches directement dans les sources ou, à travers des index interactifs, d'accéder à toutes les occurrences d'une personne ou d'un lieu. Ce projet constitue un pilote d'un projet plus vaste visant à proposer aux chercheurs un accès en ligne aux sources de l'histoire valaisanne dans la perspective des Digital Humanities : <https://gietro.vallesiana.ch>.

Des modules d'histoire du Valais pour les élèves valaisans

Les Archives de l'Etat du Valais ont travaillé depuis 2015 à la mise en ligne de huit modules d'histoire valaisanne, consultables sur n'importe quel support informatique, qui permettent de découvrir les personnalités et les événements qui ont façonné le Valais. Des dizaines de ressources en images, en vidéos et des activités pédagogiques à usage scolaire sont disponibles pour bien comprendre et s'approprier l'histoire du Valais. Différents supports pédagogiques à imprimer sont mis en lien sur l'ensemble des séquences. Un site à destination des écoles, mais aussi de tous les curieux : <https://archives.edicours.com>.

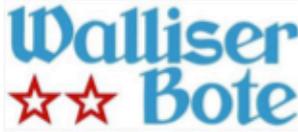
La Plateforme Emigration Valais

Une plateforme disponible en français, en allemand et en anglais, qui présente l'histoire de l'émigration valaisanne et les ressources qui lui sont associées. Développée en collaboration avec l'association Valaisans du monde / Walliser in aller Welt : www.emigration-valais.ch.

La Plateforme Rhône

Une très récente plateforme bilingue français-allemand, qui permet d'accéder à l'ensemble des connaissances actuelles disponibles sur le Rhône alpin, en amont du Léman. Développée en collaboration avec l'association « Mémoires du Rhône », l'Office cantonal de la construction du Rhône (OCCR3), la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM) et l'Institut de géographie et durabilité de l'Université de Lausanne : <https://plateforme-rhone.ch>.

Date: 15.04.2020



Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
<https://www.ro.ch/startpage>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Titre: 18'428
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 34'378 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062

Référence: 76942049
Coupage Page: 1/ 1

Staatsarchiv | Die Corona-Krise zwang zur Schliessung der Türen, jetzt geht man online

Aus der Not eine Tugend gemacht

SITTEN | Wegen der Corona-virus-Pandemie musste das Staatsarchiv Wallis seine Türen für die Öffentlichkeit schliessen. In den letzten Wochen hat es aktiv an seiner verstärkten Online-Präsenz gearbeitet.

Das Portal <https://staw.vallesiana.ch> bietet Zugang zu Ressourcen, die bisher nur vor Ort verfügbar waren. Fast 100'000 Seiten sind frei zugänglich, sodass Forschende, Schüler und Studenten trotz der Schliessung der Räumlichkeiten ihre Arbeiten weiterführen können, aber auch die interessierte Öffentlichkeit Informationen finden kann.

Walliser Volkszählungen von 1802 bis 1880: Das Staatsarchiv Wallis bewahrt in seinen Magazinen die Volkszählungen der Walliser Bevölkerung für die Jahre 1798, 1802, 1829, 1837, 1846, 1850, 1870 und 1880 auf. Diese sind in den letzten Jahren digitalisiert worden und werden nach und nach online gestellt.

Die in Turin aufbewahrten Archive des savoyischen Wallis: Das Gebiet des Wallis zwischen dem Genfersee und der Morges in Contthey stand zwischen dem Ende des 13. und dem Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts unter der Herrschaft von Savoyen. Letzteres hat eine sehr strenge Verwaltungskontrolle eingerichtet, die uns in Form von Kastellanei- und Subventionskonten überliefert wurde. Diese

im Archivio di Stato in Turin aufbewahrten sehr reichen Quellen über das mittelalterliche Wallis wurden in den letzten Jahren digitalisiert und sind jetzt online verfügbar.

Ein digitales Buch von «Giétro 1818: La véritable histoire». Nach der Veröffentlichung der Gedenkarbeit «Giétro 1818. La vraie histoire» im Jahr 2018 haben das Musée de Bagnes und das Staatsarchiv Wallis in Zusammenarbeit mit dem Büro Clio ein Pilotprojekt für eine elektronische Ausgabe des Buches entwickelt. Die so entstandene Webseite ermöglicht es, die von Historikerinnen und Historikern untersuchten Archivaldokumente einzusehen, direkt in den Quellen zu suchen oder über interaktive Indizes auf alle Vorkommnisse einer Person oder eines Ortes zuzugreifen. Dieses Konzept ist ein Pilotprojekt eines grösseren Projekts, das Forschenden einen Online-Zugang zu den Quellen der Walliser Geschichte aus der Perspektive der Digital Humanities ermöglichen soll.

Module zur Walliser Geschichte für Schülerinnen und Schüler: Seit 2015 arbeitet das Staatsarchiv Wallis daran, acht Module zur Walliser Geschichte online zu stellen, die auf jedem elektronischen Gerät konsultiert werden können und die es den Besucherinnen und Besuchern ermöglichen, Persönlichkeiten und Ereignisse zu entdecken, die das Wallis geprägt haben. Dutzende von Ressour-

cen in Form von Bildern, Videos und pädagogischen Aktivitäten für den Schulunterricht stehen zur Verfügung, um den Schülerinnen und Schülern zu helfen, die Geschichte des Wallis zu verstehen und sich anzueignen. Mit allen Sequenzen sind verschiedene Unterrichtsmaterialien verknüpft, die heruntergeladen werden können. Eine Webseite, die sich an Schulkinder, aber auch an alle Neugierigen richtet.

Die Plattform zur Walliser Auswanderung: Diese Plattform ist in Französisch, Deutsch und Englisch verfügbar. Sie präsentiert die Geschichte der Walliser Auswanderung und die dazu vorhandenen Ressourcen. Sie wurde in Zusammenarbeit mit dem Verein «Valaisans du monde/Walliser in aller Welt» entwickelt.

Die Plattform Rhone: Es handelt sich um eine zweisprachige, deutsch-französische Plattform, die Zugang zu allen aktuellen Erkenntnissen über die alpine Rhone flussaufwärts des Genfersees bietet. Sie wurde in Zusammenarbeit mit der Vereinigung «Mémoires du Rhône», dem Kantonalen Amt Rhonewasserbau (KAR3), der Stiftung für die nachhaltige Entwicklung der Bergregionen (SNEB) und dem Institut für Geografie und Nachhaltigkeit der Universität Lausanne erarbeitet.

wb

Date: 04.09.2020

LES ALPES

Les Alpes
3000 Bern 23
031/ 370 18 18
<https://www.sao.ch/dt/fr/les-alpes/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 2'2610
Parution: mensuelle



Page: 59
Surface: 8'126 mm²

Ordre: 1095870
N° de thème: 038.062
Référence: 78 277102
Couverture Page: 1/1



5 Christophe Lambiel, Emmanuel Reynard, Bertrand Deslarzes
Sur les traces de la débâcle du Giétro, de Martigny à Mauvoisin

Musée de Bagnes, 2020, FR/EN,
10 francs

Fruit des recherches scientifiques menées dans le cadre du bicentenaire de la débâcle du Giétro en 2018, cette carte géo-historico-touristique constitue un compagnon de marche idéal pour pimenter des excursions dans le val de Bagnes. De Martigny à Mauvoisin, pas moins de 30 «traces» de la vague géante, issue de la rupture d'un lac glaciaire, sont répertoriées. Elles permettent au visiteur de mieux comprendre cette catastrophe naturelle qui a fait 34 morts en 1818. Le document décrit le parcours de la vague sur son recto et en détaille les traces sur son verso. La carte est disponible au Musée de Bagnes, à l'Office du tourisme de Bagnes et en librairie.

André...



Exposition Des seins à dessein convoque le meilleur de la scène contemporaine romande. A voir à Lausanne. » 27



Des Young Gods au jury fédéral

Musique. Ex-manager des Young Gods entre autres nombreuses casquettes, Laurence Desarzens préside le Prix suisse de musique, remis hier soir à l'Opéra de Lausanne. » 31

MAGAZINE

HISTOIRE VIVANTE

25

LA LIBERTÉ

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020

De génération en génération, les récits de catastrophes naturelles ont forgé la mémoire collective

Quand les glaciers suscitaient la peur

« PASCAL FLEURY

Montagne » Débarcades du Giétro, avalanches glaciaires du Bies dans le Mattertal, effondrement de l'Allalin sur le barrage de Mattmark: les glaciers peuvent se révéler très meurtriers. Pas étonnant qu'ils aient longtemps suscité la peur dans les vallées. A force de catastrophes, les montagnards se sont toutefois forgé une mémoire collective des risques et sites dangereux, surmontant leurs craintes par l'observation et la transmission des connaissances, génération après génération. Les explications de l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc, qui s'est penchée sur la débâcle du Giétro³ survenue il y a deux siècles.

Les glaciers ont longtemps suscité de la crainte. Mais cette peur n'était pas irrationnelle...

Mélanie Hugon-Duc. Les habitants de la montagne connaissent leur habitat. Ils étaient conscients des risques d'accidents. Ils avaient une connaissance du terrain, savaient où se trouvaient les zones d'avalanche, en tenaient compte pour construire leurs maisons. Ils étaient observateurs et se transmettaient leur savoir de génération en génération. A l'époque de la débâcle du Giétro, en 1818, le charpentier et chasseur de chamois Jean-Pierre Perraudin (1767-1858), de Lourtier, avait déjà déduit, en observant des blocs erratiques et des sries dans la roche, que les glaciers descendaient autrefois jusque dans les vallées. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des précurseurs de la théorie glaciaire, conceptualisée ensuite par le géologue Louis Agassiz.

Dans le val de Bagnes subsistait aussi le souvenir d'une catastrophe ancestrale...

La catastrophe de 1818 n'était pas la première. En 1595, une débâcle aurait causé la mort de 140 personnes et la destruction de 500 maisons dans la vallée. Dans un échange épistolaire de l'époque, un magistrat français de passage écrit qu'à Champsec – un village entièrement détruit au passage de la vague – « un vieillard presque centenaire trouva son salut sur un tertre formé par l'inondation de 1595 ». Cette précision, à plus de deux siècles d'intervalle, montre bien que les habitants se transmettaient le récit de ces drames. Lorsqu'une catastrophe naturelle survenait, elle avait quelque chose de choquant, elle marquait profondément les esprits. Si l'événement laisse sans voix sur le moment, il suscite des témoignages par la suite. La représentation est toujours de « après ».

Comment ces drames inquiétants étaient-ils interprétés ?



Ex voto de Sembrancher représentant la débâcle du Giétro en 1818. Felix Cortey/R. Hofer/DR

Quand une catastrophe se produisait, les fidèles parlaient de colère divine. Cette crainte de Dieu se retrouve dans les légendes, mais aussi dans divers témoignages écrits après la débâcle du Giétro. Dans un sermon prononcé dix jours après le drame, Dieu est vu comme le responsable du déferlement des eaux de la débâcle: « Les eaux l'ont vu, ô Dieu! Elles se sont agitées, et la terre a tremblé; tu as envoyé les eaux, et elles ont bouleversé la terre. Oh! Comme tu nous cries! » Un siècle et demi plus

tard, dans ses *Souvenirs et propos sur Bagnes*, l'écrivaine Anne Troillet-Boven évoque cette sanction via les éléments. « Cette année-là, précise-t-elle, devait être la pire de toutes. Elle leur réservait une de ces catastrophes qui mettent tragiquement en lumière la faiblesse de l'homme face aux éléments aveugles... »

A l'époque, les gens faisaient-ils la part des choses, entre croyances, mythes et réalité? Cette question est toujours actuelle. Aujourd'hui, faisons-

nous la part des choses entre mythes, croyances et réalité? Dans mon étude, je me suis intéressée aux récits définis au sens large pour mettre au jour les relations entre eux. Le doyen Philippe-Sirice Bridel, qui arrive très rapidement sur le terrain après la débâcle du Giétro, va faire foi de vérité pour de nombreux chroniqueurs par la suite. Ses descriptions inspirent jusqu'aux récits oraux d'aujourd'hui, alors que les aspects scientifiques restent souvent méconnus. D'ailleurs, le profes-

seur Peter Utz a montré que la littérature a permis d'inscrire la mémoire des catastrophes dans la mémoire longue. Comme *Derbornice*, le roman de Charles Ferdinand Ramuz. La fiction participe à la pérennité de la mémoire de l'événement.

Les témoignages de première main sont-ils nombreux, lors de la débâcle de 1818?

Non. Mais le président du dictionnaire de Martigny, Philippe Morand, prend sa plume le soir même du drame, alors que les flots de

3 mètres qui se sont abattus sur la ville viennent juste de se calmer. Il écrit au grand bailli: « J'ai vu mourir un cadavre de femme que j'ai en vain cherché à rappeler après l'avoir retiré de la bourbe. » La plupart des textes sont toutefois plus tardifs. La débâcle est qualifiée d'abord d'« inondation », plus tard seulement de « catastrophe ». Ces jalons écrits nous montrent que le souvenir de l'événement ressurgit chaque fois que l'on parle d'inondation. Ces textes sont certainement accompagnés d'une mémoire orale. Des anecdotes se transmettent dans les familles. Un témoin me confiait qu'il avait eu connaissance de l'événement bien avant de lire sur le sujet, ce qui souligne la transmission et la force du souvenir transmis.



« La fiction participe à la pérennité de la mémoire »

Mélanie Hugon-Duc

Observe-t-on, avec l'apport des sciences, une évolution dans la perception de l'événement?

A chaque époque, les récits ont cherché à donner un sens à l'événement. Peut-être pour conjurer la peur, mais surtout pour donner un sens aux pertes. La perception d'un événement dramatique est une aggrégation de diverses représentations. Aujourd'hui, l'apport des sciences de la terre apporte une lecture de l'événement qui n'est pas inconciliable avec la mémoire des habitants du lieu. Le lien géologique introduit un sentiment de proximité qui raccourcit la perception de l'écoulement du temps. Cette proximité repose sur toute une symbolique associée au lien de sang. »

³ Mélanie Hugon-Duc, *Giétro 1818 - Une histoire vraie*, Ed. Faim de siècle, 2018.

» La Maison des glaciers, à Bagnes, évoque la débâcle du Giétro. Visite sur demande: musee@bagnes.ch

« PLUSIEURS GLACIERS VALAISANS RESTENT POTENTIELLEMENT DANGEREUX »

La fonte des glaciers liée aux changements climatiques n'élimine pas tous risques de catastrophes. « En Valais, 80 glaciers sont potentiellement à risque, mais seuls cinq sont véritablement dangereux », affirme Raphaël Mayoraz, géologue cantonal. Ces cinq glaciers font l'objet d'une surveillance étroite quotidienne, avec webcams et autres appareils de mesures et d'alerte. Une trentaine de glaciers ont droit à une surveillance hebdomadaire par photos satellites, le reste, à une surveillance annuelle. Avec la hausse des températures, les dangers évoluent. Le risque de chute de sérax sur un village ou une route diminue du fait que les glaciers se retirent et sont plus éloignés des infrastructures. C'est le cas par exemple pour le Giétro (photo DR), qui ne pourrait plus chuter comme il y a 200 ans. En revanche, avec la fonte rapide, beaucoup d'eau entre dans les



glaciers. Cela peut produire des lacs supraglaciers ou, plus problématiques, des poches d'eau intraglacières, les glaciers ne manquant pas de cavités ni de crevasses. « Ces poches peuvent se révéler dangereuses en période de forte canicule », explique Raphaël Mayoraz. Le géologue cantonal en observe une l'an dernier au Triftgletscher, qui s'est rompu et a inondé Zermatt, sans faire de blessés.

Le réchauffement a aussi un effet accélérateur sur la fonte du pergélisol. Cela peut générer des éboulements ou des laves torrentielles. En Valais, cinq sites sensibles sont surveillés étroitement. Le principal danger actuel, souligne toutefois le géologue, vient des orages « tropicaux », dont l'intensité est en augmentation. « Ils génèrent des laves torrentielles abominables, comme il y a un an à Chamonix. La surveillance des orages est notre priorité. » PFY

HISTOIRE VIVANTE

RTS LA LIBERTÉ Radio: Ve 13h-30
TV: 1818, la débâcle du Giétro
Di: 20h-55 Ma: 1h-20

historievivante.ch
Voir le documentaire dès maintenant
liberte.ch/hv