

Trente photographies de Dove Allouche à Fionnay

La neuvième exposition d'été du Musée de Bagnes se tient du 15 juillet au 1^{er} octobre 2023 à Fionnay. L'artiste français Dove Allouche y dévoile trente photographies, issues de son projet *Tableau Périodique*. Jean-Paul Felley, directeur de l'Ecole de design et haute école d'art du Valais (EDHEA), assume le commissariat de l'exposition.

Dove Allouche a réalisé son propre *Tableau Périodique* sous forme de 96 photographies couleur. Son inspiration est née des mots du médecin et écrivain Oliver Sachs: «Le tableau de Mendeleïev évoque un escalier cosmique dont les degrés permettent aussi bien d'accéder au ciel pythagoricien que d'en redescendre».

Avec le soutien du *National Institute of Standards and Technology* américain et lors d'une résidence à la Villa Albertine au Texas, l'artiste a produit les photographies par spectroscopie, afin d'associer les noms des éléments chimiques à la lumière qu'ils émettent. Les spectres lumineux des trente premiers éléments sont présentés à Fionnay, à l'occasion de l'exposition d'été du Musée de Bagnes, qui a lieu du 15 juillet au 1^{er} octobre 2023.

Fil rouge du travail de l'artiste: rendre visible l'invisible

Depuis ses premières expérimentations, Dove Allouche s'attelle à rendre visible la matière qui constitue la planète Terre et son univers proche. Par des procédés lents et mûrement réfléchis, qui parfois impliquent des technologies scientifiques, il cherche à matérialiser ce qui se trouve à la limite du perceptible: «Lorsqu'elle est vaporisée, la matière génère une énergie continue qui se propage sous la forme d'une longueur d'onde caractéristique. Ainsi chaque élément chimique possède son propre spectre d'émission, qui lui est unique comme une empreinte digitale. Il en résulte (...) des radiations monochromatiques bien distinctes, visualisables sous forme de raies fines et colorées, entrecoupées de bandes noires.»

Les œuvres de Dove Allouche sont souvent énigmatiques et offrent de multiples clés de lecture. Si les lignes colorées des éléments du *Tableau Périodique* découlent d'un processus scientifique rigoureux, il s'agit avant tout de les considérer comme des œuvres abstraites, ouvertes à l'imaginaire de chacun·e. Les éléments visualisés dans les spectres qui composent l'exposition de Fionnay, se retrouvent sous une forme souvent invisible et parfois en quantités infinitésimales dans le val de Bagnes.

Culture et nature, un concept décliné depuis 2014

Chaque été, le Musée de Bagnes rassemble une série de propositions significatives de créateur·trice·s reconnu·e·s dans leur domaine. D'année en année, le principe

reste identique: un·e artiste invité·e élabore un projet spécifique en trente photographies géantes. Chaque série a un lien plus ou moins explicite avec la situation alpine de la vallée de Bagnes. Depuis 2014, Jean-Paul Felley choisit et suit l'ensemble des artistes, excepté l'exposition de Kasia Klimpel en 2015, dont le commissariat a été assuré par Thomas Seelig. Après avoir été organisée sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, l'exposition se tient pour la deuxième année à Fionnay.

Un livre et une œuvre monumentale pour aller plus loin

Parallèlement à l'exposition de Fionnay, un livre d'artiste intitulé «Dove Allouche – Periodic Table» est édité par le Musée de Bagnes chez Roma Publications. Enfin, une œuvre de Dove Allouche de plus de 10 mètres de long sera présentée cet été à la rue des Creusets à Sion, en partenariat avec la librairie Payot et l'EDHEA.

Infos pratiques

- > Vernissage samedi 15 juillet 2023, à 16 heures, en présence de l'artiste.
- > Bassin de compensation de Fionnay, Val de Bagnes, du 15 juillet au 1^{er} octobre 2023.
- > Horaire de visite et entrée libres.
- > Accès: vingt minutes en voiture ou en bus depuis Le Châble.
- > Livre d'artiste «Dove Allouche – Periodic Table», Roma Publications, co-édité par le Musée de Bagnes. Prix pendant l'exposition: 20 francs.

Bref portrait de l'artiste

Né en 1972 à Paris, Dove Allouche est professeur aux Beaux-Arts de Paris. Depuis le milieu des années 1990, il réalise une œuvre d'une infinie précision, qui joue entre le visible et l'invisible. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections telles que celles du Musée National d'Art Moderne à Paris, du Centre Pompidou à Paris, du SF MoMA à San Francisco, du Dallas Art Museum, de la Chalcographie du Louvre ou encore du Fonds National d'Art Contemporain à Paris.

Contact:

Jean-Paul Felley, directeur de l'Ecole de design et haute école d'art du Valais (EDHEA)
Curateur de l'exposition
jean-paul.felley@hevs.ch ou + 41 79 212 42 60

Crédits photographiques:

Dove Allouche avec une photographie du *Tableau Périodique* © Samuel Allouche

Précédentes expositions estivales:

- 2022 Pauline Julier, «Meadow»
- 2020 Valentin Carron, «Un Ami Simple»
- 2019 Batia Suter, «Mont-Voisin»
- 2018 Julian Charrière, «An Invitation to Disappear»
- 2017 Claudio Moser, «I come from the other side»
- 2016 Alain Bublex, «Une après-midi japonaise»
- 2015 Kasia Klimpel, «The Grand Tour»
- 2014 Geert Goiris, «Overgrown»