

COMMUNIQUÉ AUX MÉDIAS

L'exposition «présences» piste nos représentations du loup

Transformé en maison, le Musée de Bagnes vous invite à explorer la figure du loup à travers plusieurs espaces de vie : salon des cohabitations, jardin des distances et proximité entre chiens et loups, chambres des attachements, de la transformation et de la rencontre. En questionnant les catégories du domestique et du sauvage, l'exposition «présences» piste nos représentations du loup. À décrypter entre chien et loup, du 8 février au 15 novembre 2026.

La disparition puis le retour du loup dès 1994 forcent à réfléchir notre rapport au sauvage, au domestique, et à la relation entre humain et non-humain. Dans un territoire alpin tatoué par l'agriculture de montagne et le tourisme, s'interroger sur la figure du loup amène dans l'équation les brebis, les chiens, les pratiques agropastorales, ainsi que les conceptions et façons d'habiter la montagne. Par ailleurs, le titre «présences» est un terme emprunté à un éleveur de brebis pour parler du loup.

Mélanie Hugon-Duc, commissaire et directrice du Musée de Bagnes, précise : «Ce qui nous intéresse, ce n'est pas de représenter le point de vue de la triade berger-écologiste-chasseur, mais d'analyser la façon dont le sujet du loup est saisi pour interroger les fondations de nos représentations».

Rétrospective des relations entre loups et humains

En croisant des données anthropologiques, historiques, zooarchéologiques, éthologiques, géographiques et artistiques, l'exposition présente le premier animal domestiqué par l'humain en abordant la variété de ses présences. Au carrefour des données scientifiques et artistiques se manifestent des ambiguïtés, des hiérarchies, des constances et des convergences qui titillent nos façons de penser le prédateur.

La maison, un espace familial pour penser

En écho à la perception de certains habitantes, habitants, éleveurs ou bergères des Alpes, pour qui la présence du prédateur, aujourd'hui protégé, est trop proche, le musée se transforme en maison. Les loups y sont entrés et sont partout. L'occasion d'identifier et de questionner dans un espace familial ses propres représentations, et peut-être de les ébranler, pour penser l'équilibre fragile des relations humaines et non-humaines en montagne.

Ambiance tamisée et parcours à quatre pattes

Conçue par Geoffroy Buthey, la scénographie permet de cheminer à quatre pattes et sur deux jambes, aux lumières de l'aube et du crépuscule, périodes de la journée où le loup voit le mieux. Lors de la visite, on l'aperçoit par exemple au salon, dans les images et objets issus de l'histoire humaine du loup ; à la salle de bains, dans les vidéos prises de nuit au cœur de l'intimité des meutes ; dans le débarras sur les panneaux de mise en garde, ou encore taxidermisé dans le jardin avec les chiens, où la domestication et l'agentivité de ces animaux sont mises en lumière.

Autour de l'exposition

Le programme des événements propose trois visites guidées en compagnie des artistes Jean Faravel, Ambroise Héritier et Pascale de Senarclens. En parallèle, le Musée de Bagnes et les Éditions Infolio publient «Présences. Les loups sont revenus». Inspiré par l'esthétique de l'almanach, l'ouvrage invite lecteurs et lectrices à opérer, page à page, leur propre rencontre inattendue, entre contributions scientifiques et artistiques.

Contact

Mélanie Hugon-Duc, commissaire et directrice du Musée de Bagnes
076 597 33 10 / melanie.hugonduc@valdebagnes.ch

Informations pratiques

Exposition «présences», Musée de Bagnes, ch. de l'Église 13, Le Châble
> Ouvert du 8 février 2026 au 15 novembre 2026
> Du mercredi au dimanche de 13h à 18h
> En juillet et août, du mercredi au dimanche de 10h à 18h
> Vernissage le 7 février, dès 17h
> Visite guidée à deux voix, avec Mélanie Hugon-Duc, directrice, et Mélanie Roh, conservatrice, le 1^{er} mars à 11h
> Site internet: <https://www.museedebagnes.ch/>

Sélection d'événements

> Mardi 17 mars, 19h

Avec qui faire-monde?

Projection et discussion avec l'artiste pluridisciplinaire Eliza Levy sur son processus de création et les possibles qui en émergent, notamment autour du film qu'elle vient de tourner en public au Théâtre de Vidy en compagnie de Philippe Descola.

> Samedi 22 août, 14h

Barrage de Mauvoisin

Territoire inharmonique

Performance sonore de Christophe Burgess où le geste patrimonial du carillonneur dialogue avec les loups de la vallée. Un rituel alpin pour faire résonner au son des sirènes et des cloches le territoire non-humain.

> Samedi 24 octobre, 18h

Soirée pleine lune avec THEBADWEEDS

Concert chorégraphique mêlant chant, slam et danse hip-hop, THEBADWEEDS met en scène un groupe de musique trans-espèce mi-humain mi-végétal. Rocio Berenguer propose un conte écologique qui aborde avec joie les formes de résistance et de coexistence qu'il nous reste à inventer comme nouveaux rapports au sauvage et réenchantement du monde.

Avec les œuvres originales de Christophe Burgess, Ludovic Chappex, Pascale de Senarclens, Jean Faravel, Ambroise Héritier et Eliza Levy.

La publication édite les contributions de Laine Chanteloup, Sergio Dalla Bernardina, Mathias Délèze, Marie Eich, Lionel Gauthier, Mélanie Hugon-Duc, Jean-Marc Landry, Eliza Levy, Grégoire Mayor, Jérôme Meizoz, Ilenia Montello, Nicole Reynaud Savioz, Alexandre Scheurer, Federica Tamarozzi-Bert et Gwendolyn Wirowski.

Photographies de presse de l'exposition disponibles sur notre site web dès le 12 février © Musée de Bagnes, Photo: Olivier Lovey

La perspective du Musée de Bagnes

Le Musée de Bagnes est un musée régional situé dans le val de Bagnes. Il explore à la lisière du temps une région alpine tatouée par l'histoire des imaginaires et façonnée par les mutations contemporaines. L'exposition y est une médiation de contenu qui peut jouer un rôle pour ouvrir à un questionnement sur ce qui semble aller de soi, et déboucher sur l'émergence d'autres possibles relationnels avec les milieux, les humains et non-humains.