

Le Châble, le 17 juin 2026

COMMUNIQUÉ AUX MÉDIAS

Hugues Reip expose *Εωσφόρος – Éosphoros* à Mauvoisin

Le Musée de Bagnes présente *Εωσφόρος – Éosphoros* de l'artiste français Hugues Reip sur le couronnement du barrage de Mauvoisin. Dernière exposition sous la curation de Jean-Paul Felley, elle invite le public à traverser un paysage mental où se mêlent lumière, illusion et métamorphose. Le vernissage se tiendra le dimanche 21 juin dès 11 heures. À expérimenter jusqu'au 4 octobre 2026.

Éosphoros (en grec *Εωσφόρος*) désigne, dans la mythologie grecque, l'astre du matin; il est le frère d'Hespéros, l'étoile du soir. À Mauvoisin, cette figure lumineuse devient le point de départ d'une réflexion sur la perception de mondes surréalistes et oniriques. Conserver le titre en grec est un choix de l'artiste Hugues Reip, motivé par la dimension mystérieuse du mot, mais aussi par la beauté de cet alphabet qui participe pleinement à l'imaginaire de l'exposition.

Le phosphore décliné sur quinze panneaux

Le titre du projet entre en résonance avec une autre correspondance : Éosphoros, aussi nommé Phosphoros, évoque le phosphore, quinzième élément du tableau périodique. En écho au dispositif même, l'exposition est déployée sur quinze panneaux monumentaux recto verso le long des 520 mètres du couronnement du barrage. Comme chaque année depuis 2012, ces panneaux suspendus entre roche, eau, ciel et vide composent une courbe continue d'apparitions. La présence du nombre quinze agit ici comme un principe générateur, reliant mythologie, alchimie et spatialité dans une même logique poétique.

Sonder l'inconscient, changer de perspective

La proposition de Hugues Reip convoque un imaginaire où les variations du niveau du lac de Mauvoisin, les reflets changeants de la lumière ou l'embrasement d'une allumette semblent révéler un monde latent, peuplé de créatures hybrides, de formes organiques et de visions flottantes. L'exposition transforme ainsi le barrage en un espace de projection mentale, comme une caverne contemporaine ouverte sur l'inconscient.

Le parcours, pensé dans la continuité de la structure monumentale du site, engage la promeneuse et le promeneur dans une déambulation lente, presque rituelle, où chaque panneau agit comme une apparition autonome, tout en s'inscrivant dans une narration fragmentée. Le paysage alpin devient alors un véritable dispositif perceptif, amplifiant les glissements entre échelle humaine et dimension cosmique.

Une trajectoire artistique qui joue avec la réalité et la fiction

Depuis les années 1990, Hugues Reip développe une œuvre singulière à la croisée de la sculpture, du dessin, de la vidéo, de la musique et de la photographie. Nourri autant par le rock *underground* que par les récits d'anticipation, les débuts du cinéma d'animation ou l'histoire de l'illustration scientifique, il compose des univers où le merveilleux surgit dans les détails les plus modestes. Bricolage poétique, illusion visuelle ou humour discret, ses œuvres convoquent des paysages miniatures, des objets métamorphosés et des présences fantastiques. Héritier du surréalisme, du *folk art* et de l'esprit dada, il construit des environnements où la spectatrice et le spectateur oscillent sans cesse entre réalité et fiction.

Plusieurs possibilités de prolonger l'expérience

En parallèle de l'exposition, *Fantaisie* (2008), un film d'animation muet de Hugues Reip réalisé à partir de dessins et de photographies de Georges Méliès, est présenté au Musée de Bagnes au Châble. Une autre déclinaison d'*Éosphoros* est visible dans le cadre de «Art au Centre», programme porté par l'EDHEA, sur le grand panneau d'affichage de la librairie Payot au centre-ville de Sion.

Pour aller plus loin, un entretien entre Hugues Reip et Arnaud Laporte, journaliste et producteur à France Culture, est disponible à l'écoute [sur le site du Musée de Bagnes](#).

Enfin, pour plus d'informations sur l'artiste, consultez son site: <http://www.huguesreip.com/>

Informations pratiques

> Barrage de Mauvoisin, Val de Bagnes (Valais – Suisse)

Du 22 juin au 4 octobre 2026, horaire de visite et entrée libres

Le vernissage de l'exposition est prévu le 21 juin dès 11 heures.

> L'exposition s'accompagne d'un livre d'artiste sous forme de grandes cartes à jouer, inspiré de *House of Cards* de Charles et Ray Eames de 1952, co-édité par ROMA Publications et le Musée de Bagnes. Prix : 45 francs. En vente prochainement au musée ou sur la librairie en ligne.

Contact

Jean-Paul Felley, directeur de l'EDHEA, Ecole de design et haute école d'art du Valais

Curateur de l'exposition

jean-paul.felley@hevs.ch

+ 41 79 212 42 60

Crédits photographiques © Hugues Reip

Dernière exposition d'été curatée par Jean-Paul Felley

De 2014 à 2026, Jean-Paul Felley, directeur de l'EDHEA et de la Biennale Son, a invité Geert Goiris, Kasia Klimpel, Alain Bublex, Claudio Moser, Julian Charrière, Batia Suter, Valentin Carron, Pauline Julier, Dove Allouche, Joan Ayrton, Camille Llobet, et Hugues Reip. L'ensemble des livres qui accompagnent les expositions au barrage de Mauvoisin ont été édités par ROMA Publications et le Musée de Bagnes. Les expositions d'été continueront d'être proposées au barrage de Mauvoisin, sous une nouvelle direction artistique.