

Le rire dans tous ses éclats

Le Musée de Bagnes inaugure le 18 octobre prochain «*Drôles de rires*». Une exposition conçue moins pour rire à gorge déployée que pour s'interroger sur les rires et ses propres rires. On y croise notamment Emil Nolde, Plonk et Replonk, Thomas Wiesel et quelques crétins des Alpes.



Prendre un sujet a priori simple, quotidien, le placer sous un feu de regards croisés pour en dévoiler toute la complexité, et en faire une exposition qui s'apparente à une expérience à vivre. Après LE raclette, exploration du mythique fromage, fierté des Bagnards, place au rire. Ou plus exactement aux rires, puisqu'il existe au moins autant de sortes de rires que de fromages d'alpage.

«Le rire n'exprime pas seulement la joie de vivre ou la bonne humeur, mais aussi la moquerie, la gêne, une manière de se cacher, toute une palette d'émotions», explique la commissaire de l'exposition, l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc. Le titre de l'exposition, qui joue sur le double sens de l'adjectif *drôle* – à la fois *comique* et *bizarre* – plante d'emblé le décor.

Rire avec et sur les habitants de la montagne

«On ne peut pas dire qu'il existe un rire particulier à la montagne», estime Mélanie Hugon-Duc. «Là comme ailleurs, il existe une multiplicité de rires.» L'exposition s'interroge sur cette multiplicité par le biais d'images, de sketches humoristiques, de dessins de presse, de journaux de carnaval, de bandes dessinées ou de photographies qui ont trait à la montagne et au rire. Ceci permet d'esquisser les jeux qui sont faits autour de la perception de la montagne et de ses habitants. Quand un Valaisan d'aujourd'hui rit de l'humour de caricature sur son canton – une région qui serait peuplée d'autochtones rustiques attachés aux traditions, dignes descendants des crétins des Alpes – rit-il de lui-même ou d'autres Valaisans qu'il reconnaît dans cette caricature?

Si l'on rit du montagnard, ce dernier rit aussi des touristes surtout lorsque ceux-ci s'initient à la montagne. Les éclats de rire ponctuent les appartenances sociales et culturelles. Rire ensemble, de quelqu'un ou de quelque chose, c'est une manière de dire que l'on appartient au même monde. «Le rire a besoin de l'autre», comme l'écrit

l'auteure franco-suisse Karelle Ménine. Rien d'étonnant dès lors à ce qu'il occupe une grande place dans nos interactions.

Exposer les rires!

«La réflexion sur la scénographie était particulièrement importante pour cette exposition. Le rire est immatériel, comment en rendre compte dans un musée? En plus, je voulais sortir un peu du registre comique et mettre l'accent sur les dimensions plus cachées du rire», explique la commissaire de l'exposition. Ainsi, la scénographie de Claire Pattaroni prend-elle parfois une dimension poétique. Au deuxième étage, par exemple, les mots qui disent à quel point le rire saisit le corps et le secouent, sont présentés dans des cages à oiseaux aux portes ouvertes.

De salle en salle, on découvre dans une mise en scène en adéquation avec le sujet, des visuels créés pour faire rire ou des productions qui les interrogent sans rire. Le décor de la montagne y est concrètement présent ou en filigrane. Avec par exemple, les mots de patois pour dire le rire, où dans un montage audio-visuel réalisé par la Médiathèque Valais – Martigny, le patois montre la richesse des distinctions qu'il opère entre les rires – entre le rire des jeunes filles et de petits éclats de rire, entre rire irréprensible et rire moqueur, etc. – ou une exploration du rire subversif. Comme le rire est le résultat d'un jeu sur des codes et des représentations partagés, le voir évoluer sur le territoire de la montagne met précisément en lumière ces codes et représentations sous la lumière de l'incongru, de l'inattendu ou du cliché.

Créations originales et publication

L'exposition propose des créations originales qui éclairent certains aspects du sujet. L'humoriste Jean-Louis Droz, filmé par Dagobert Eigelsreiter, livre un spectacle où le rire de ces spectateurs est au cœur de l'image. Au rythme de sa voix, les rires apparaissent, disparaissent. Visage souriant, yeux fermés, gorge déployée, regard entendu, corps secoué ou rire discret, sonorité grave ou aiguë dessinent une grammaire corporelle du rire. L'illustrateur Ludovic Chappex traduit par le dessin des interactions qui révèlent les dynamiques du rire, tandis que la photographe Mathilda Olmi explore le pouvoir du rire des femmes.

Pour prolonger le propos de cette exposition particulièrement riche, celle-ci s'accompagne d'une publication. «Drôles de rires à la montagne» rassemble des contributions signées, entre autres, de l'anthropologue et sociologue français David le Breton, du comédien Pierre-Isaïe Duc, ou encore du journaliste Stéphane Gobbo.

Pratique

Exposition «Drôles de rires», Musée de Bagnes, ch. de l'Eglise 13, Le Châble

> Ouvert du 18 octobre 2020 au 12 septembre 2021

> Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

> En juillet et août, tous les jours de 14h à 18h

> Publication: «Drôles de rires à la montagne», sous la dir. de M. Hugon-Duc, Editions Musée de Bagnes, 2020, 160 pages

Animations en collaboration avec le CREPA

- **Samedi 7 novembre 2020** (18h-22h30) // Nuit des Musées «Laisse-moi rire».
- **Mercredis 18 et 25 novembre** (14h-16h) // «Philo-rires», atelier avec l'artiste Sabine Zaalene, pour les 12 – 18 ans.
- **Dimanche 7 mars 2021** (15h) // «À l'envers, à l'endroit», spectacle par la Cie La Bocca della Luna, dans le cadre du Théâtre de la Bavette en balade. Dès 5 ans.
- **Mardi 23 mars** (19h) // «Rires montagnards», conférence de l'anthropologue David Le Breton, en collaboration avec la Haute Ecole de travail social, HES-SO Valais Wallis et le CREPA.
- **Dimanche 16 mai** (10h-12h et 15h-17h) // Journée internationale des Musées. Cluedo grandeur nature par la troupe Silex.
- **Samedi 5 juin** (10h-12h et 14h-16h) // «Nez dans le vent», atelier intergénérationnel de découverte du jeu de clown avec la clown Marlo, aussi maîtresse clown à la Boîte-à-nez, Marylène Rouiller. Pour les 8 à 88 ans.
- Dans l'exposition «Carambar de rires», parcours – enfant
- **Mardi 23 mars** (18h) // Visite guidée gratuite

Inscription obligatoire pour toutes les animations: musee@bagnes.ch / + 41 27 776 15 25

www.museedebagnes.ch

Photographies de presse de l'exposition disponibles dès le 21 octobre © Olivier Lovey

Contacts

Bertrand Deslarzes, chargé culturel de la commune de Bagnes
027 777 11 49 / 079 371 82 26 / culture@bagnes.ch

Mélanie Hugon-Duc, commissaire de l'exposition
076 597 33 10 / melanieduc@bluewin.ch