

Batia Suter, un poème en images

Pour sa grande exposition d'été, le barrage de Mauvoisin accueille sur son couronnement les œuvres créées spécialement pour l'occasion par Batia Suter. Entre noir/blanc et couleur, l'artiste suisse propose avec «Mont-Voisin» un voyage des plus dépaysants. A découvrir du 15 juin au 29 septembre.

L'exposition estivale de photographies sur le barrage de Mauvoisin, à 2000 mètres d'altitude, est devenue aujourd'hui un rendez-vous incontournable des amateurs d'art contemporain et des nombreux promeneurs alpins. Sur un principe de base invariable, l'artiste invité-e élabore un projet spécifique pour le lieu, qui se déploie en trente photographies géantes réparties sur des panneaux qui longent le couronnement du barrage.

Des poèmes où les mots se sont transformés en images

Cette année, le choix du commissaire – Jean-Paul Felley, directeur de l'édhéa, école de design et haute école d'art du Valais – s'est porté sur Batia Suter, artiste Suisse établie à Amsterdam, qui s'empare d'archives vernaculaires pour composer une œuvre photographique aux multiples références. Batia Suter joue d'un ensemble d'images qui composent une collection infinie pour écrire, tel un écrivain, des poèmes où les mots se sont transformés en images.

A la manière des fameux corpus iconologiques développés par Aby Warburg dans son «Atlas Mnémosyme» de 1929, ses agencements de photographies nous incitent à aborder les relations entre les images comme une énigme où chacun trouve sa propre solution. Toutefois, rien n'est laissé au hasard. Chaque image est choisie selon le contexte précis de l'exposition, puis patiemment recadrée et parfois présentée sens dessus dessous pour nous bousculer encore plus dans notre perception. Finalement vient le temps de la composition qui, comme la phase de montage pour un réalisateur de cinéma, est mûrement réfléchi et constitue le point d'orgue de la fabrication de l'exposition.

Mont-Voisin, Mauvoisin

L'exposition «Mont-Voisin», dont le titre s'inspire des différentes graphies utilisées par les voyageurs des 18e et 19e siècles pour désigner Mauvoisin, se compose d'un mélange d'images noir/blanc et couleur de zones désertiques habitées de cactus et autres plantes exotiques, de coupes géologiques, de rivages lointains, d'animaux marins et de vestiges sous-marins, de totems indiens, de semelles cloutées et autres objets mystérieux, ainsi que de la proue couverte de glace d'un navire survenu d'un autre temps.

Une autre étape au Musée de Bagnes

En redescendant vers la plaine, le visiteur peut également découvrir un diaporama de Batia Suter dans la salle voûtée du musée de Bagnes au Châble, qui l'emmène encore plus loin à la découverte de l'univers imaginaire de Batia Suter.

Biographie de Batia Suter

Batia Suter, née à Bülach (canton de Zurich) en 1967, vit à Amsterdam. Après un bref passage à la Schule für Gestaltung de Zürich, elle poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Arnhem (Pays-Bas), avec une spécialisation en typographie. Parallèlement à ses expositions, la réalisation de livres constitue une part importante de son travail.

En 2007, puis en 2016, elle publie «Parallel Encyclopedia #I» et «#II» (Roma Publications), deux ouvrages de référence comportant un nombre incalculable d'images vernaculaires tirées de sa collection personnelle. Toujours chez Roma Publications, paraît en 2011 «Surface Serie» (2011) et tout récemment «Radial Grammar» coédité par Le Bal à Paris (2018).

Parmi ses récentes expositions personnelles on peut relever «Hexamiles (Odysee)» au Kunstverein de Munich en 2019, ainsi que «Radial Grammar» à Le Bal et «Sole Summary» au Centre culturel suisse à Paris, en 2018. En 2018 toujours, elle est nominée pour le fameux prix de la Deutsche Börse Photography Foundation et présente son travail à la Photographers' Gallery à Londres et au Museum für Moderne Kunst de Frankfurt am Main. En 2016 elle participe également aux Rencontres photographiques d'Arles.

Plus d'informations sur le site batiasuter.org.

Pratique

Barrage de Mauvoisin

Du 15 juin au 29 septembre 2019.

Vernissage au barrage samedi 15 juin de 14h à 17h.

Musée de Bagnes (ch. de l'Eglise 13, Le Châble)

Du 15 juin au 15 septembre 2019.

Présentation d'un diaporama dans la salle voûtée.

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

En juillet et août, ouvert tous les jours de 14h à 18h.

Accès au barrage de Mauvoisin

Depuis Le Châble, prévoir 30 minutes de route puis 20 minutes de marche pour atteindre le couronnement du barrage. Liaisons possibles par bus postal jusqu'à Mauvoisin. L'horaire de visite est libre.



Publication «Batia Suter – Hexamiles (Mont-Voisin)»

édité par le Musée de Bagnes paraît chez ROMA Publications. 256 pages, N/B et couleur.

Prix spécial pendant l'exposition, CHF 35.-

Tél. +41 (0)27 776 15 25 / musee@bagnes.ch / www.museedebagnes.ch

Contact

Jean-Paul Felley, commissaire de l'exposition et des événements annexes
felleyjp@gmail.com

Images disponibles

Sur demande



Précédentes expositions au barrage de Mauvoisin

- 2018 Julian Charrière, «An Invitation to Disappear» *
- 2017 Claudio Moser, «I come from the other side» *
- 2016 Alain Bublex, «Une après-midi japonaise» *
- 2015 Kasia Klimpel, «The Grand Tour» *
- 2014 Geert Goiris, «Overgrown» *
- 2013 Christian Lutz, «Au dépend du réel»

* accompagnée d'une publication parue chez ROMA Publications