

De l'Indonésie au val de Bagnes, l'effet papillon selon Julian Charrière



Julian Charrière - *An Invitation to Disappear* - Tenggara, 2018

© Julian Charrière; VG Bild-Kunst, Bonn, Germany

L'artiste présente une série d'images fantasmagoriques sur le barrage de Mauvoisin et un film dans la salle voûtée du Musée de Bagnes. Il tisse des liens entre les continents, les époques, entre palmiers et glaciers. Une exposition à découvrir dès le 17 juin, en écho à «Giétro 2018 - 1818» montrée au musée.

La relation de l'homme à son environnement naturel n'en finit pas de questionner les responsables du Musée de Bagnes. Et même avec une acuité particulière en cette année de commémoration de la débâcle du Giétro. Après Claudio Moser l'an dernier, Alain Bublex (2016), Kasia Klimpel (2015) ou encore Geert Goiris (2014), le Suisse Julian Charrière est le 13^e artiste à transformer le couronnement du barrage de Mauvoisin en centre d'art contemporain en plein air.

Voyage dans le temps

Il y propose «An Invitation to Disappear», intitulé mystérieux qui cache un voyage dans le temps. En 1815, l'éruption du volcan indonésien Tambora a des retombées sur le climat mondial. Les réactions en chaîne se font sentir jusque dans les Alpes. En 1818, le glacier du Giétro, au-dessus de l'actuel barrage de Mauvoisin, lâche une gigantesque poche d'eau, dévastant la région et tuant 36 personnes.

Lorsque Julian Charrière escalade le Tambora en vue d'un nouveau projet, il découvre de vastes plantations de palmiers. Le site est en effet un haut lieu de la production d'huile de palme. Des forêts entières ont été rasées pour l'implanter, provoquant de fortes émissions de gaz à effet de serre. Deux siècles plus tard, c'est donc un nouvel effet papillon qui se manifeste sournoisement. En Suisse, les étés se font de plus en plus chauds, les glaciers fondent, les crues se multiplient...

Comme une gigantesque rave sans public

«Face à ces fascinantes palmeraies qui s'étalent à perte de vue, Julian Charrière imagine une gigantesque rave sans public», explique Jean-Paul Felley, curateur de l'exposition et nouveau directeur de l'Ecole d'art du Valais (ECAV). Tout est mis en place pour un rassemblement au son d'une musique transcendante issue de la house des années 1980. Les palmiers sont magnifiés par un jeu de lumières et de fumigènes. Plus on s'approche, plus le son envoûtant des basses se fait présent et plus le public imaginaire communique dans un même mouvement.

Cette «invitation à disparaître» se prolonge par une projection dans une des salles du Musée de Bagnes, qui abrite l'exposition «Giétro 2018-1818», centrée sur la catastrophe.

Julian Charrière en bref

Né à Morges en 1987, installé à Berlin, Julian Charrière est un artiste franco-suisse qui prend la Terre comme terrain d'investigation. Qu'il rassemble du sable provenant des États reconnus par l'ONU ou qu'il réalise des performances solitaires en Éthiopie ou en Islande, il joue avec la géologie, la science et l'architecture. Ses œuvres dirigent notre attention sur le fait que **notre perception des choses n'est pas aussi franche et directe que ce que nous croyons.**



Après un **passage par l'ECAV** en 2006, il poursuit ses études artistiques à Berlin à l'University of Arts et à l'Institut für Raumexperimente auprès d'Olafur Eliasson. Parmi ses distinctions récentes, citons le prix Mobilière en 2018, le prix Kaiserring Stipendium für junge Kunst en 2016, le Swiss Art Awards / Kiefer-Hablitzel Award en 2015 ou encore le prix Manor Vaud en 2014. Il **présente régulièrement son travail depuis 2008** en Europe et de par le monde. Julian Charrière travaille avec les galeries Tschudi à Zuoz, Dittrich & Schlechtreim à Berlin, Sies & Höke à Düsseldorf et Sean Kelly à New York.

+ d'informations sur le site www.julian-charriere.net

Pratique

Exposition «An Invitation to Disappear», couronnement du barrage de Mauvoisin, du 17 juin au 30 septembre 2018. Accès libre.

Vernissage samedi 16 juin à 15 h.

Projection du film «An Invitation to Disappear» dans la salle voûtée du Musée de Bagnes, en écho à l'exposition «Giétro 2018-2019», du 17 juin au 20 janvier 2019.

Projections à Verbier le 5 août

- Projection du film «An Invitation to Disappear» au cinéma de Verbier en partenariat avec le Verbier Festival. De 13h à 22h, entrée libre.
- Projection de «Ever Since We Crawled Out» (2018), sur le grand écran extérieur de Médran.

Brunch au barrage de Mauvoisin le 15 août

Visite commentée par le commissaire, suivie d'un brunch. En partenariat avec le Palp Festival. A 10h sur le barrage. Inscriptions auprès du Palp Festival.

Lecture à l'hôtel de Mauvoisin le 15 septembre

Lecture par le comédien Michel Voïta d'extraits de «Frankenstein ou le Prométhée moderne» de Mary Shelley (1818), avec repas à l'hôtel de Mauvoisin. Inscriptions indispensables.

Le livre «Julian Charrière An Invitation to Disappear» édité conjointement par le Musée de Bagnes et la Kunsthalle de Mainz paraît chez ROMA Publications.



Julian Charrière - *An Invitation to Disappear*, 2018, Film Still © Julian Charrière; VG Bild-Kunst, Bonn, Germany

Informations complémentaires

Bertrand Deslarzes, chargé culturel de la commune de Bagnes
Tél. 027 777 11 49 / Mob. 079 371 82 26 / culture@bagnes.ch

Jean-Paul Felley, curateur de l'exposition, Mob. 079 212 42 60 / felleyjp@gmail.com