

Claudio Moser, artiste venu d'ailleurs



Pour sa dixième exposition d'été articulée entre le barrage de Mauvoisin et l'ancienne cure du Châble, le Musée de Bagnes invite l'artiste suisse Claudio Moser. En complément de ses images, le photographe, fort inspiré par la région, propose aussi une installation sonore, de la vidéo et des peintures. «I come from the other side», à découvrir dès le 17 juin, révèle un artiste complet et attachant.

La tradition est désormais bien ancrée: le Musée de Bagnes consacre sa grande exposition d'été à un photographe contemporain. Après le Français Alain Bublex, l'an dernier, la Polonaise Kasia Klimpel (2015) ou le Belge Geert Goiris (2014), place cette année au Suisse Claudio Moser, argovien d'origine, genevois d'adoption.

Le paysage du Haut Val de Bagnes comme un défi à relever

«Comme d'autres artistes invités avant lui, Claudio Moser a ressenti une certaine inquiétude en découvrant la puissance du lieu, les montagnes, le barrage», témoigne Bertrand Deslarzes, Chargé culturel de la Commune de Bagnes, qui a accompagné son hôte lors de sa toute première visite dans le Haut Val de Bagnes. «Je me suis demandé si j'allais arriver à réagir face à cette immensité», confie l'artiste, qui a très vite considéré ce cadre comme l'un de ces défis qu'il adore relever.

Claudio Moser a eu un deuxième choc en découvrant l'ancienne cure du Châble où est installé le Musée de Bagnes. «Je n'ai jamais exposé avec des fresques! Elles sont magnifiques. C'est l'occasion d'un dialogue différent: au barrage, il se déroule avec la nature, les éléments, au musée avec la culture de nos ancêtres.» Ces deux lieux chargés sont pour l'artiste prétexte à dialogue et à rencontre, éléments si importants dans son travail comme dans son quotidien. Ils lui permettront aussi, en quelque sorte, de devenir spectateur de sa propre œuvre. «Comment est-ce que mes images, que je connais bien, vont m'apparaître dans cet environnement? Je me réjouis de le découvrir... et de voir l'exposition du barrage sous la pluie ou dans le brouillard.»

L'artiste ouvre la porte, au spectateur de la franchir

Claudio Moser n'est pas de ces artistes qui se complaisent dans un hermétisme vaguement snob. Il est même tout le contraire. Non seulement il ne rechigne pas à parler de son travail, mais il le fait en évoquant non pas un quelconque concept, mais bien l'effet provoqué en lui par la montagne, l'eau, la pierre, le froid ou le soleil.

«L'objet, l'art lui-même reste toujours énigmatique, mais je trouve important d'en faciliter l'accès. Disons que j'amène le spectateur jusque devant la porte d'entrée. Ensuite, à lui de choisir s'il veut l'ouvrir ou pas», image l'artiste. Dites à Claudio Moser que ses images, à la limite de l'abstraction, intriguent, que face à elles le spectateur se fait son propre film, il le reçoit comme un beau compliment: «Je donne quelques fragments; il appartient au spectateur de développer son film, avec ses émotions et son intellect... Il faut laisser de l'espace au spectateur, sinon il ne peut pas y avoir de dialogue.»

Quand une pierre chromée se balade dans la vallée

Cinéaste de formation, Claudio Moser multiplie les modes d'expression. Les visiteurs de la double exposition bagnarde découvriront ainsi des photographies, mais aussi du son, de la vidéo, des peintures, des images sur tissu. «Au fond, tout est photographie dans mon travail. Je pars toujours d'une situation du quotidien, d'un moment d'émerveillement que j'ai vécu. J'essaie de le sauvegarder et de le rendre visible en utilisant un appareil photo, une caméra vidéo, un micro ou de la peinture.»

De sa première visite dans le Haut Val de Bagnes, Claudio Moser a ramené quatre pierres. Il a fait chromer l'une d'elles, la transformant en une sorte de miroir. L'hiver dernier, il l'a «amenée en promenade» dans la région, pour photographier les reflets de la lumière sur sa surface. «Je suis un peu jaloux des sculpteurs: leurs œuvres sont très vivantes, parce que la lumière se manifeste toujours différemment...». Ce n'est donc pas innocemment que, depuis peu, l'artiste a ajouté la sculpture au panel de ses moyens d'expression.



de la Garde, 2015 - © Claudio Moser

Claudio Moser par Jean-Paul Felley, curateur de l'exposition

«Depuis trois ans, suite aux expositions que j'ai organisées ici avec Geert Goiris et Alain Bublex, je commence à bien connaître le paysage du Val de Bagnes. Lorsque Bertrand Deslarzes m'a demandé de réfléchir cette fois-ci à un artiste suisse, j'ai immédiatement pensé à Claudio Moser dont je suis le travail depuis de nombreuses années. **Ses photographies mêlent intimement nature et périphérie urbaine, ou construction humaine.** En cela, son travail fait écho au contraste entre l'imposant mur de béton du barrage de Mauvoisin, le calme de la surface d'eau et la puissance de la nature alpine de haute montagne.

Si j'ai choisi Claudio Moser, c'est avant tout parce que je suis **touché par ses œuvres qui dégagent une intense poésie.** Tout comme la montagne impose son silence, les photographies de Claudio Moser saisissent l'entre-deux, l'instant de suspension porté par le silence.

Claudio Moser est également un artiste aux multiples facettes qui pouvait déployer d'autres formes de travaux pour le musée de Bagnes, me surprendre, donc surprendre le visiteur.»

Claudio Moser, bio express

- Né à Aarau en 1959, Claudio Moser a étudié le cinéma à l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève, avec François Albera et Francis Reusser. A partir de 1988, il vit à Bâle et effectue plusieurs résidences à l'étranger (Rome, Paris, New York, Londres, Blairmore, Canada). Ses pas le conduisent également en banlieue parisienne, à Berlin, dans la Vallée de Joux et à Tel Aviv. Actuellement, Claudio Moser vit et travaille à Genève.
- Auteur de nombreux films et publications, Claudio Moser expose régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger (Fotomuseum Winterthur, Mostra Internazionale di Architettura, Venise, Skopia art contemporain, Genève, Grey Art Gallery, New York, Kunsthalle Basel, Fri-Art, Centre d'art contemporain Fribourg, Galeria Arsenal, Bialystok, Pologne, Galerie Anke Schmidt, Cologne, Nicolas Krupp, Bâle, etc.).

> www.claudiomoser.com

Pratique

Exposition de Claudio Moser, «I come from the other side», du 17 juin au 3 septembre 2017.

> Musée de Bagnes: ouvert tous les jours de 14h à 18h

> Couronnement du barrage de Mauvoisin: accès libre dès le 17 juin et jusqu'à l'arrivée de la neige

Vernissage samedi 17 juin à 11h au Musée de Bagnes
(Chemin de l'Eglise 13, Le Châble / Valais – Suisse)

Informations complémentaires: www.museedebagnes.ch et +41 (0)27 776 15 25

Publication: «Claudio Moser – I come from the other side», Roma Publications, Amsterdam, 2017, 56 p., CHF 20.-

Evénement

> Mardi 15 août, dans le cadre du Rocklette, visite de l'exposition au barrage de Mauvoisin en compagnie du commissaire (navettes dès 10h).

Informations complémentaires:

Bertrand Deslarzes, chargé culturel de la commune de Bagnes
Tél. 027 777 11 49 / Mob. 079 371 82 26 / culture@bagnes.ch

Jean-Paul Felley, curateur de l'exposition, codirecteur du Centre culturel suisse de Paris
Mob. +33 6 37 04 26 48 / felleyjp@gmail.com