

Alain Bublex raconte des histoires dans le Val de Bagnes

Pour sa grande exposition d'été consacrée à la photographie contemporaine, le Musée de Bagnes accueille l'artiste français Alain Bublex. Ses œuvres, conçues spécialement pour l'événement, se déploieront à la fois sur le couronnement du barrage de Mauvoisin et dans le vénérable bâtiment du Châble. Des lieux insolites pour un travail qui intrigue.

Depuis plusieurs années, le Musée de Bagnes consacre sa grande exposition d'été à un photographe contemporain. Après Kasia Klimpel (2015), Geert Goiris (2014), Hughes Dubois (2013), Christian Lutz (2012) et Robert Hofer (2011), place cet été, dès le 18 juin, à l'artiste français Alain Bublex. Ce génial explorateur des relations entre réalité et fiction, entre naturel et artificiel, trouve dans cette région alpine un terrain de jeu idéal.



Paysage 229, Alain Bublex, 2015.
Courtoisie de l'artiste et de la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

Un artiste qui prend le spectateur par la main et l'emmène dans son univers

«Inviter cet artiste nous permet de continuer à explorer les relations entre l'homme et de son environnement, une thématique qui nous est chère», explique Bertrand Deslarzes, chargé culturel de la Commune de Bagnes. «Avec Alain Bublex, nous le faisons d'une manière à la fois pertinente, passionnante et accessible à tous les publics. Lorsque Jean-Paul Felley nous a proposé son nom et nous a présenté son travail, nous n'avons pas hésité une seconde!»

Le codirecteur du Centre culturel suisse de Paris est le curateur de ce projet. Jean-Paul Felley avait déjà donné au public valaisan l'occasion de découvrir Alain Bublex; c'était à Martigny, à la Fondation Louis Moret, en 1999 déjà. «Si je l'ai choisi pour cette exposition à Bagnes c'est, entre autres, parce que son travail parle à tout le monde, il raconte des histoires. Cet artiste sait vous prendre par la main et vous emmener dans son univers.» De plus, Bublex vit à Paris, ce qui permet au curateur de suivre en continu l'évolution du projet, des premiers frémissements jusqu'à l'exposition proprement dite.

Verbier et le val de Bagnes comme vous ne les avez jamais vus

Pour élaborer cette grande exposition intitulée «Une après-midi japonaise», Alain Bublex s'est plongé dans l'histoire du Val de Bagnes. Il a notamment été frappé par la capacité de la population de s'adapter à la demande touristique, mais aussi intrigué par une histoire étrange: les armoiries de la commune représentent deux personnages dans une cuve alors qu'il n'existe pas de bains sur son territoire.

Alain Bublex s'est aussi laissé imprégner par la force de la région du barrage de Mauvoisin, où une partie de ses œuvres sera exposée, à 1960 mètres d'altitude. Dans ce décor grandiose, qui mêle ouvrage industriel et nature sauvage, prendra place un ensemble de trente nouvelles photographies. Il s'agit d'images prises dans le val de Bagnes, en particulier à Verbier, mais également dans la préfecture de Gifu au Japon, région surnommée «Alpes japonaises». Certaines sont retouchées, d'autres pas. «Il s'agit d'interventions assez fines, note le curateur, si bien que le vrai et le faux sont difficiles à distinguer. Des éléments fantomatiques sont insérés dans le paysage. Quant aux photos non retouchées, c'est l'angle de vue choisi par l'artiste qui les rend étranges.» Une chose est certaine, le spectateur découvrira la région bagnarde comme jamais il ne l'a vue! Alain Bublex y imprimant sa patte où l'hyper-réalisme le dispute au surréalisme, et l'ironie à l'humour.

Titre énigmatique pour moment magique

Quant au choix énigmatique du titre, «Une après-midi japonaise», Alain Bublex considère ce temps en suspension comme un «moment magique où les choses autour de vous vous emmènent ailleurs, quand l'atmosphère qu'elles créent ne semble pas vraiment du temps présent ni d'un lieu déterminé. L'après-midi japonaise, c'est quand, sans bouger, tout à fait immobile, on se déplace pourtant».

A noter que la série «Une après-midi japonaise» constitue également un livre d'artiste édité par Roma Publications, à Amsterdam.



Paysage 225, Alain Bublex, 2015.
Courtoise de l'artiste et de la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.



Paysage 228 Alain Bublex, 2015.
Courtoise de l'artiste et de la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

Chauffages, remise à niveau... et Guillaume Tell!

L'autre volet de l'exposition, qui se tient au Musée de Bagnes proprement dit, s'intitule «Lander's Peak». Ce titre fait ouvertement référence à un fameux tableau peint par Albert Bierstadt en 1863. Ce paysage aux teintes romantiques et aux montagnes majestueuses a été consciencieusement reconfiguré par l'artiste allemand.

Le Musée de Bagnes est installé dans une ancienne cure qui rassemble une étonnante collection de fourneaux en pierre ollaire, tous hors service. Alain Bublex y installe, en contrepoint, différents systèmes de chauffage contemporains, au design parfois inattendu. «Il questionne l'évolution d'un objet: pourquoi, à un moment donné, a-t-il pris la direction X plutôt que la direction Y? C'est un thème qui l'intéresse fortement, lui qui a été designer automobile avant de devenir artiste», rappelle Jean-Paul Felley.

Dans ce vénérable bâtiment, qui porte la trace de peintures des XVII^e et XVIII^e siècles, les salles d'exposition présentent des déclivités disparates et irrégulières. Bublex se charge de les remettre à niveau, histoire de perturber le parcours des visiteurs familiers des lieux. L'esprit facétieux, il réserve encore d'autres surprises, s'amusant par exemple des icônes de la peinture suisse. Guillaume Tell n'a qu'à bien se tenir.



Alain Bublex, bio express

Alain Bublex, 56 ans, est très présent dans le paysage de l'art contemporain en France depuis la fin des années 1990. Les œuvres du Parisien ont été fréquemment montrées dans des institutions de renom dont le Centre Pompidou, le MacVal à Ivry ou, récemment, le Bal. Depuis son exposition personnelle en 2007 au Mamco à Genève, le public suisse a appris à connaître son travail. En 1999, la Fondation Louis Moret de Martigny lui consacrait déjà une exposition centrée autour du projet *Glooscap*, une ville fictive sur laquelle l'artiste travaille

depuis le milieu des années 1990. Une importante monographie d'Alain Bublex est parue chez Flammarion en 2010. La galerie parisienne Georges-Philippe & Nathalie Vallois le représente.

> www.alainbublex.info

Pratique

Expositions d'Alain Bublex, «Une après-midi japonaise» et «Lander's Peak»,
du 18 juin au 18 septembre 2016

Vernissage samedi 18 juin à 11 h au Musée de Bagnes
(Chemin de l'Eglise 13, Le Châble / Valais - Suisse)

Horaires

- > Musée de Bagnes: ouvert tous les jours de 14h à 18h
- > Couronnement du barrage de Mauvoisin: accès libre

Informations complémentaires: www.museedebagnes.ch et +41 (0)27 776 15 25

Publication: Alain Bublex, «Une après-midi japonaise», Roma Publications, Amsterdam, 2016.

Dialogue entre village et art contemporain à Vercorin

Vercorin, dans le Val d'Anniviers, joue également la carte de l'art contemporain. Pour la 7^e fois cet été (25 juin - 27 août), le village se livre tout entier à l'intervention d'un artiste, en l'occurrence Vincent Lamouroux. Le plasticien français a été particulièrement marqué par les raccards, ces édifices montagnards de bois sombre, relève Jean-Paul Felley, conseiller du projet, qui promet une intervention perturbante.

Informations complémentaires

Bertrand Deslarzes

Chargé culturel de la Commune de Bagnes
Tél. 027 777 11 49 / Mob. 079 371 82 26
culture@bagnes.ch

Jean-Paul Felley

Curateur de l'exposition,
codirecteur du Centre culturel suisse de Paris
Mob. +33 6 37 04 26 48 / felleyjp@gmail.com