

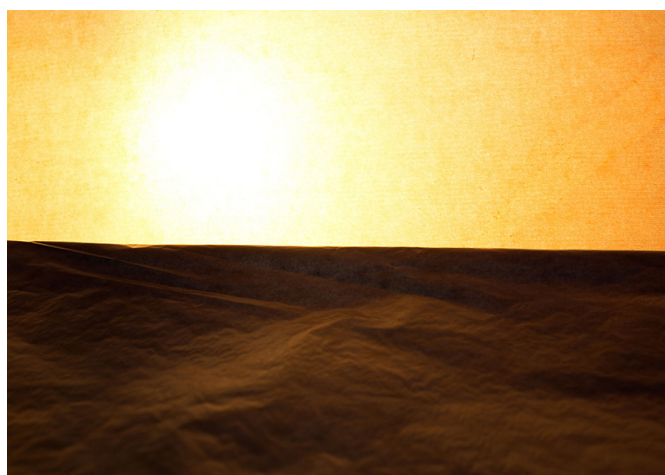
The Grand Tour, ou l'épopée de paysages fictifs en quête d'un réel référencement

Pour sa grande exposition d'été consacrée à la photographie contemporaine, le Musée de Bagnes présente l'œuvre de la Polonaise Kasia Klimpel. Un voyage inédit au cœur de paysages fictifs que l'artiste est parvenue à référencer comme réels sur Google Maps. Une performance qui ouvre une réflexion sur la place de l'image dans notre société. Un Grand Tour à découvrir dès le 20 juin au Châble et sur le couronnement du barrage de Mauvoisin.

Dans la lignée des précédentes expositions de photographes contemporains, tels Robert Hofer, Hugues Dubois, Christian Lutz ou Geert Goiris, le Musée de Bagnes, en collaboration avec le Fotomuseum Winterthur, met cet été à l'honneur une femme, Kasia Klimpel. Cette artiste polonaise installée à Amsterdam verra son travail exposé du 20 juin au 6 septembre au Musée de Bagnes et sur le couronnement de l'imposant barrage de Mauvoisin.

Des paysages fictifs sur Google Maps

Le concept de l'exposition prend racine dans un défi original et audacieux que s'est lancée l'artiste: introduire dans le populaire service de géolocalisation Google Maps ses photographies de paysages fictifs. «C'est en m'inspirant de photos trouvées sur internet, après des recherches à base du mot-clé "horizon", que j'ai commencé à créer mes montages», explique [Kasia Klimpel](#). Si le média est informatique, ses maquettes sont elles réalisées de manière traditionnelle, avec différents papiers colorés éclairés à la lumière naturelle. Pliages, froissements et superpositions y apportent ensuite le relief souhaité pour donner vie à des panoramas alpins, lignes d'horizon et couchers de soleil.



Les créations de Kasia Klimpel sont inspirées de panoramas réels trouvés sur internet. L'artiste utilise différentes techniques traditionnelles pour donner vie à ces paysages fictifs. © Kasia Klimpel

Frappée par la similitude entre les photographies de ses collages et les images dénichées sur le web, l'artiste leur attribue des coordonnées géographiques et entreprend de les référencer dans Google Maps, à des emplacements aux couleurs et à la composition correspondant à ses réalisations.

Débute alors la partie de bluff avec l'impondérable de l'algorithme: quand et sous quelles conditions ces mises en scène fictives sont-elles reconnues et acceptées comme des éléments de géolocalisation valides par le système? «C'est dans cette incertitude et dans le questionnement sous-jacent sur la place de l'image dans notre société numérisée et ultraconnectée que réside la singularité de la démarche et de l'œuvre de Kasia Klimpel», commente Thomas Seelig, commissaire de l'exposition et co-directeur du Fotomuseum Winterthur.

Le Grand Tour: un voyage illustré à travers le monde des cartes

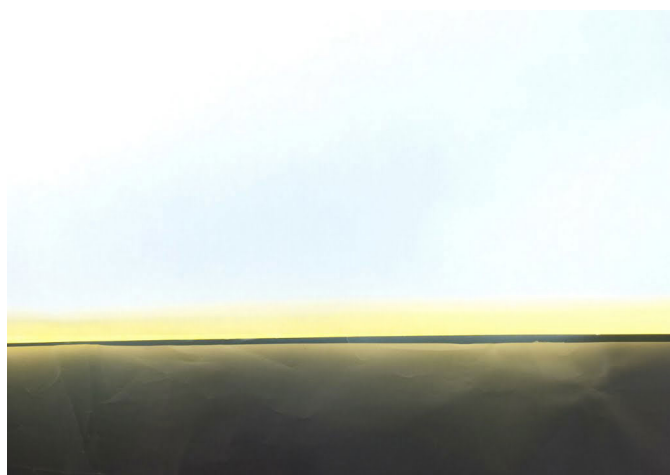
Et c'est précisément une fois référencées que les photographies de voyages virtuelles de Klimpel débutent leur Grand Tour – expression à l'origine du terme tourisme, qui renvoie aux voyages qu'entreprenaient les jeunes aristocrates au 18^e siècle pour parfaire leur éducation. «A l'image des jeunes nobles en quête à cette époque-là de découverte, d'érudition, d'esthétisme ou tout simplement d'encanaillement, les images de Kasia partent elles aussi, via internet, en quête de rencontres, d'aventure ou d'un nouveau statut, selon l'algorithme et les spectateurs qu'elles rencontreront.» Ainsi, quelques semaines après le lancement, par Suisse Tourisme, du [Grand Tour de Suisse](#), le Musée de Bagnes propose lui aussi un voyage séduisant.

A noter qu'une œuvre de Kasia Klimpel sera exposée à Winterthur durant l'été, et qu'une publication accompagnera également l'exposition. L'occasion de rassembler pour la première fois les éléments de «The Grand Tour», présentés jusqu'ici de manière fragmentaire.



Le défi que s'est lancée l'artiste consiste à référencer ses images de paysages fictifs dans le populaire service de géolocalisation Google Maps.

© Kasia Klimpel



© Kasia Klimpel



Kasia Klimpel, une artiste multimédia

Née en 1970 à Gliwice (Pologne), Kasia Klimpel vit et travaille à Amsterdam comme photographe et artiste multimédia. Après des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de La Haye (2009), elle obtient un Master en arts visuels à la Haute école d'art et de design de Bâle (2012). En 2014, le Centre for Art Tapes de Halifax (Canada) lui attribue une bourse de recherche en art multimédia. La même année, elle participe à diverses expositions internationales parmi lesquelles «Sculpture» à la galerie Camera Austria de Graz et «Ma(r)king Territories» à la Haus für elektronische Künste de Bâle.



Pratique

Exposition «The Grand Tour», de Kasia Klimpel, du 20 juin au 6 septembre 2015

www.museedebagnes.ch

Vernissage

Samedi 20 juin à 11h, au Châble

Horaires

> Volet Musée de Bagnes

Musée de Bagnes, Chemin de l'Eglise 13, 1934 Bagnes / 027 776 15 25

Ouvert tous les jours, du 20 juin au 6 septembre, de 14h à 18h

> Volet couronnement du barrage de Mauvoisin

Du 20 juin au 6 septembre, accès libre

Publication

Kasia Klimpel, The Grand Tour, Roma Publishing, Amsterdam, textes de Melanie Buehler et Thomas Seelig (ISBN: 9789 4918 53365).

Informations complémentaires

Bertrand Deslarzes

Chargé culturel de la Commune de Bagnes

Tél. 027 777 11 49 / Mob. 079 371 82 26

culture@bagnes.ch

Melanie Buehler

Co-commissaire de l'exposition

Tél. +31 64 295 92 80

melanie@lunch-bytes.com

Thomas Seelig

Commissaire de l'exposition

et directeur/curateur du Fotomuseum Winterthur

Tél. 052 234 10 70 / fotomuseum@fotomuseum.ch

Kasia Klimpel

Artiste

hello@kasiaklimpel.com